

GUÍA METODOLÓGICA DE RELACIONES NO VIOLENTAS

Bitácora de una investigación
interdisciplinaria y participativa



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



INSTITUTO DE
GEOGRAFÍA
Y ESTADÍSTICA



Secretaría de Educación Ciencia Tecnología e
Innovación de la Ciudad de México

Instituto de Geografía de la Universidad
Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la
Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinado por Julie-Anne Boudreau

Ciudad de México

Copyright, 2021.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



Tabla de contenido

Introducción	5
Palabras clave - ejes conceptuales del proyecto	7
La violencia desde la perspectiva de género	10
Aportes espaciales para entender la violencia	13
Claves metodológicas.	
¿Cómo abordamos la violencia metodológicamente?	17
Actividades: Taller de arte y cartografías biográficas	25
Sesión uno: dibujo kinestésico/ romper el miedo	29
Sesión dos: mapeo de emociones	34
Sesión tres: cartogramía: mapeo de espacios desde los recuerdos	37
Sesión cuatro: dibujos catárticos	40
Sesión cinco: urbanista de tu cuerpo	44
Cartografía biográfica	47
Conclusiones	55
Caminos de vida	56
Caja de herramientas	106
Anexo 1.	
Ejemplo de formato de consentimiento informado sobre la investigación	110
Anexo 2.	
Ejemplo de formato de consentimiento sobre COVID 19.	114

Introducción

¿Quiénes construimos esta bitácora?

Hemos estado trabajando con jóvenes y adolescentes en la Ciudad de México durante años desde una variedad de perspectivas. Como sociólogas, geógrafas, urbanistas y antropólogas, tratamos de hacer investigaciones de una manera diferente: de forma horizontal y participativa. Nuestro objetivo es descompartimentar la universidad, hacerla menos abstracta y más accesible. Como psicólogas, cartógrafas y artistas, llevamos a cabo una variedad de proyectos de intervención y visualización urbana, explorando diversos lenguajes que nos permiten expresar el dolor y la violencia sin caer en el sensacionalismo.

¿Por qué hacemos esta bitácora? (Objetivos)

Este trabajo nos ha puesto en contacto no sólo con diversas redes que trabajan con jóvenes, como escuelas, centros culturales, grupos de AA o centros de tratamiento de adicciones, sino también con instituciones y con quienes desarrollan políticas públicas. A través de esos contactos institucionales, hemos sido testigos de una gran dedicación y amor por los y las jóvenes, pero también de intervenciones y acciones a veces agresivas o que revelan cierta falta de escucha y comprensión hacia su realidad.

Lo que queremos compartir en esta bitácora son algunas ideas a partir de nuestra experiencia, con una mirada sensible a los diversos géneros y dialogando entre varios lenguajes: como los académicos, terapéuticos, cartográficos y artísticos, para contribuir a mejorar la intervención institucional en la atención de jóvenes con prácticas autodestructivas o violentas en la Ciudad de México.

Para esto, proponemos una serie de pautas metodológicas con enfoque de género que promuevan relaciones libres de violencia con las y los jóvenes. Esta bitácora es una devolución al trabajo que nos permitieron desarrollar las personas jóvenes y quienes son responsables del Centro contra las adicciones Nueva Identidad A.C., y Juventud, Luz y Esperanza I.A.P., con el financiamiento de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México. A los jóvenes y las instituciones, un enorme agradecimiento.

¿A quién está dirigida?

Esta guía será de utilidad para voluntarios y voluntarias, profesionales, funcionarios y responsables de entidades relacionadas con la atención de jóvenes con prácticas (auto)destructivas o violentas en la Ciudad de México.

¿Qué pueden encontrar en esta bitácora?

Empezamos explicando nuestras claves y principios metodológicos, con las actividades concretas que nos permitieron movilizar nuestra investigación desde la expresión artística, la memoria y la cartografía.

En la segunda parte, compartimos algunas claves conceptuales que guiaron las propuestas metodológicas presentada previamente: ¿Cómo entendemos la violencia? ¿Cómo abordarla? ¿Cómo trabajar con un enfoque de género? ¿Cómo promover el cuidado a través de masculinidades alternativas? ¿Qué aporta pensar espacialmente? ¿Qué es un proceso participativo?

Terminamos con la presentación de los mapas biográficos que se elaboraron con esta metodología. Esto nos permitió conjuntar las complejidades socioespaciales que, con sus respectivas relaciones de poder -como los roles de género y las violencias-, articulan las múltiples formas de habitar las ciudades, las calles, las casas, las instituciones o el cuerpo mismo.

Palabras clave

Ejes conceptuales del proyecto

ABC de la perspectiva de género

El género es una estructura social que está presente en la vida cotidiana de las personas, en las interacciones del día a día, y que se reproduce inconsciente y conscientemente. Ordena y edifica la vida de todos los seres humanos a partir de la idea de que las características biológicas del cuerpo se corresponden con ciertas maneras de ser. Es decir, en función de la diferencia anatómica de los cuerpos se ha creado una manera de nombrarlos, que a su vez se corresponde con un comportamiento específico.

Así, los cuerpos que tienen vagina son considerados mujeres, se espera de ellas que sean madres, se comporten con docilidad, asuman las tareas del hogar, cuiden a los hijos, entre otras. Por su parte, los cuerpos que poseen pene han sido llamados hombres y se espera de ellos que sean fuertes, que se encarguen de trabajar y proveer los hogares, participar en asuntos políticos y en espacios públicos, entre otras. De esta manera, el género opera como una categoría organizadora de la vida y consolida dos grandes categorías: hombre-masculino/mujer-femenino; y asigna maneras de ser a cada una de ellas, lo que generalmente se llama **roles de género**. Los roles están presentes en la división del trabajo, la familia, la manera de expresar y vivir las emociones, las formas de relacionarse con el cuerpo y la sexualidad.



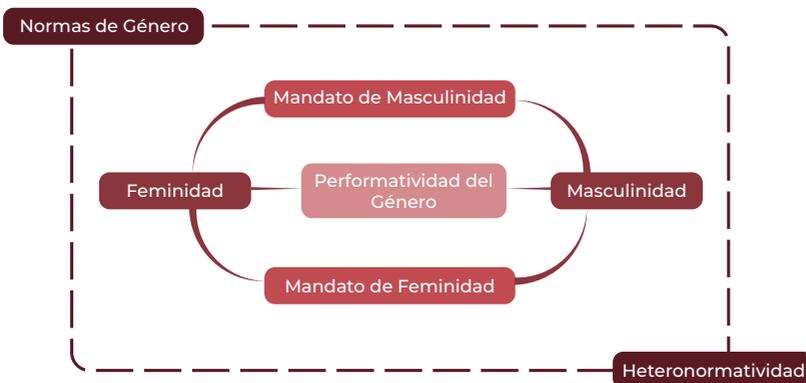


La reproducción de los roles de género en las relaciones cotidianas ha llevado a la construcción de jerarquías sociales, ejercicios de autoridad, subordinación y de violencia, bajo la falsa idea que lo masculino prima o es más importante que lo femenino. Esta falsa idea ha perpetuado el control de los cuerpos y las sexualidades de las mujeres, violencias extremas hacia las personas que desafían al género asignado, ya sea por medio de su cuerpo o sus actitudes y que los hombres se sientan atados al modelo de masculinidad.

Los **estudios de género**, feministas o de las masculinidades han mostrado que, contrario a lo que se creía hace algunos años, la diferencia entre masculino/femenino no es natural, sino que se ha construido tras siglos de interacción humana. También se han hecho muchos esfuerzos por mostrar que estas ideas sobre los hombres y las mujeres no se corresponden con la realidad de muchas personas; que los comportamientos de algunas personas no siguen los roles asignados según el género y que algunos cuerpos no caben en la dura clasificación que proponen.

Por su parte, los **enfoques o perspectivas de género** se concentran en estudiar una realidad o situación concreta cuestionando la supuesta dicotomía masculino/femenino, los roles de género y sus consecuencias. Por ejemplo, observar que la idea de lo masculino ha hecho que los hombres no expresen tan fácilmente sus emociones, o que las mujeres tengan mayores tareas en los hogares respecto a los hombres. Además, este enfoque estudia las relaciones entre los géneros, es decir, las interacciones entre las personas que se consideran masculinas y/o femeninas, o quiénes exceden esta clasificación, como las personas transgénero o transexuales.

En nuestro caso, hemos decidido trabajar con grupos de jóvenes diversos. El sentido es comprender las relaciones entre ellas y ellos, sus maneras de entender las diferencias de género, y sus formas de vivir y desafiar los roles genéricos (**performatividad de género**). A partir de sus experiencias, buscamos comprender las maneras en que ellas y ellos cuestionan las desigualdades de género, y construir respuestas a las problemáticas que afrontan las y los jóvenes, pensando en futuros más justos y equitativos en la Ciudad de México.



La violencia desde la perspectiva de género

La violencia es una categoría de uso común que puede describir muchas situaciones, por eso la manera de definirla debe ser amplia. Entendemos por violencia “el uso de la fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o de un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente” (Blair Trujillo, 2009: 16). No hay ningún ámbito de la vida social que esté exento de violencia: tanto escuelas, hogares, lugares de trabajo, transporte público, por mencionar algunos; así mismo, la violencia la pueden ejercer diferentes actores: las madres y padres, las parejas, los profesores, los policías, los amigos, entre otros. Entonces, al ser un concepto tan amplio y que describe tantas situaciones posibles, ¿cómo podemos analizarlo?

Partimos de la idea de que las violencias no se ejercen ni se experimentan de la misma manera, sino que están atravesadas por la condición de género. La mirada feminista de la violencia, y en general, de los hechos sociales, nos recuerda que para conocer la realidad debemos **abrir los sentidos para escuchar, cambiar la mirada y sentir lo que las personas viven y experimentan**. Como lo diría la antropóloga Veena Das, entender “el acto de testificar, que es a su vez una de las maneras de comprender la relación entre violencia y subjetividad” (Das Veena et al. 2008: 248).

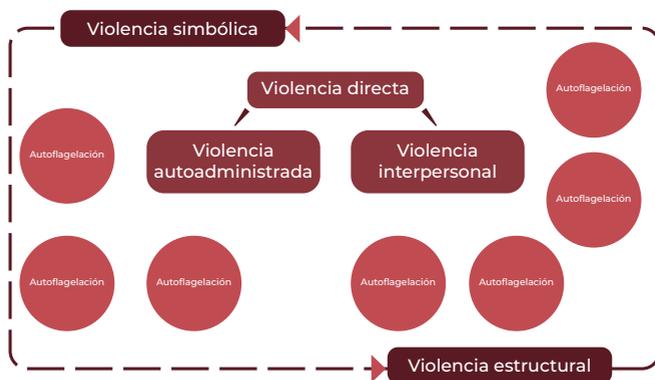
¿Qué implicaciones tiene esta perspectiva? Uno de los aprendizajes es mirar al mundo en primera persona y con ello entender quiénes son esas personas, qué cuerpos tienen, quiénes están en sus entornos y cómo construyen sus relaciones. Es una forma de comprender que **la vida y las acciones de todas las personas, revelan interacciones activas en las realidades que habitan, las cuales se encuentran marcadas por las relaciones de género, la raza, la clase y la edad** (Hooks, 2017).

Otro de los aprendizajes de esta perspectiva es comprender que la violencia es una relación social que se vive de manera cotidiana, a través del cuerpo y en situación con otros: **para que la violencia tenga lugar, debe existir una persona que se sienta obligada a actuar de una manera no deseada, y una persona que a nombre propio o de una institución considera esa cierta manera como deseable**. Así, la violencia se convierte en un recurso para lograr que las personas actúen en contra-vía con lo que opinan, sienten y creen. Este recurso puede aplicarse de manera directa, por medio del uso de la fuerza, palabras, gestos, o de manera indirecta, por medio de límites y constreñimientos que no ejerce directamente una persona, pero que son igualmente reales. Independientemente de esto, la violencia no sólo es física, busca herir a las personas y afectar su propia imagen (es decir, la manera en la que se ven los sujetos a sí mismos) (Scheper-Hughes, 1997).

Así, la mirada del género va más allá de identificar las **violencias de género**¹, sino que implica pensar, con una **nueva sensibilidad**, las experiencias de las personas y considerar lo que ellas narran, sienten y expresan en torno a las situaciones de violencia. Esto manifiesta que incluso ante situaciones violentas, las personas tienen diferentes maneras de responder y desafiar las imposiciones que se ejercen contra ellas. Además, sus respuestas pueden ser individuales y/o colectivas, violentas y/o no violentas; y dependen de los contextos en los que viven, sus recursos y condiciones sociales, económicas, raciales y de edad.

¹ Definimos violencia de género como aquellas situaciones concretas en las que se busca coaccionar (imponer u obligar) o atentar a la integridad (física, emocional o moral) de las personas debido a las diferencias o roles de género, es decir, de aquello que se considera masculino/femenino.

Esto nos permite **desnaturalizar la idea sobre lo que es violento** desde la observación y el aprendizaje de las maneras en las que las y los jóvenes con quienes trabajamos viven y enfrentan situaciones de violencia. Con base en sus relatos, construimos el siguiente gráfico que nos muestra el complejo de situaciones violentas que experimentan las juventudes en la Ciudad:



Como lo muestra la imagen, identificamos tres elementos de las experiencias de violencia de los y las jóvenes:

Que sus vidas están atravesadas por unas violencias que muchas veces no se identifican como tales, pero que les afectan cotidianamente. Dentro de estas entendemos situaciones de **discriminación y desigualdad** que afectan sus vidas, tales como: la falta de oportunidades económicas y la marginalidad socio espacial, así como los prejuicios que enfrentan las y los jóvenes, y las personas de sus entornos, por habitar ciertos lugares, vestir de ciertas maneras, actuar y hablar de cierta forma (**violencia estructural**). Por otra parte, en muchos casos estas exclusiones no se entienden como tales o no se cuestionan; se justifica, se hace legítimo el maltrato o la visión negativa que se tiene sobre las personas por vivir en ciertos lugares, por ser jóvenes o por ser mujeres (**violencia simbólica**).

Que habitan entornos en los cuales experimentan distintos tipos de violencia. Llamamos **violencia interpersonal** aquella que experimentan cotidianamente por parte de las personas con las que interactúan, ya sean sus familiares, amigos, agentes institucionales, todas ellas mediadas por la condición de género.

Que hay **violencias autoadministradas**, es decir aquellas que ejercen los y las jóvenes en contra de sí mismos. A lo largo de la bitácora, les invitamos a reconstruir los sentidos a través de las nuevas miradas, escuchas y aproximaciones, para recrear las experiencias de las personas jóvenes. Una perspectiva que, guiada por los aprendizajes de la perspectiva de género, permite acercarse a sus vidas, itinerarios y huellas en la Ciudad de México.

Aportes espaciales para entender la violencia

El espacio es materia de estudio por parte de la geografía, los estudios urbanos y otras ciencias sociales, gracias a las cuales hemos podido comprender que es un producto social resultado de un conjunto de relaciones entre las personas, la naturaleza, el medio ambiente y las características físicas, sociales, económicas y políticas de este, enseñándonos que la creación y existencia de áreas como colonias, barrios, polígonos militares u otras, no siempre han sido así, varían con el tiempo y la acción de las personas que las habitan.

Estamos interesadas en entender la ciudad y a la vez cuestionar la idea de lo urbano como algo armonioso, estático y conservado por la inercia de sus elementos físicos y las personas que allí conviven. Esta bitácora busca posicionar a las y los sujetos que edifican con sus prácticas y experiencias cotidianas la Ciudad de México.

Sin embargo, no es una tarea fácil. Cuando pensamos en las ciudades, la mente se llena de imágenes de grandes edificios que hemos visto desde la infancia, algunos construidos desde la revolución; en nuestra mente pensamos en calles con mucho tráfico, aire sucio, banquetas disfuncionales, constructoras, organismos institucionales, autoridades viales o grandes centros comerciales.

Uno de nuestros objetivos es pensar y sentir la ciudad a través de los cuerpos que han trabajado para edificar cada muro y banqueta en ésta; personas de carne y hueso que caminan, se enamoran, trabajan, andan en coche, juegan, construyen y autorizan en la ciudad. Así, una **vez que llenamos de vida a ese paisaje imaginario, requerimos de un nuevo paso: preguntarnos por los lugares que ocupan las personas.**

Cuestionar el lugar, como lo han planteado las feministas, implica reconocer la ubicación donde podríamos buscar a alguna persona –pensemos en marcar una x en un mapa o en ubicar una coordenada– y además, comprender que donde las personas se encuentran existen relaciones sociales que nos hablan de flujos, entramados, influencias, e intercambios, es decir de la interacción con otros. **El lugar, es un nodo de encuentro y negociación constante** (Massey, 2004).

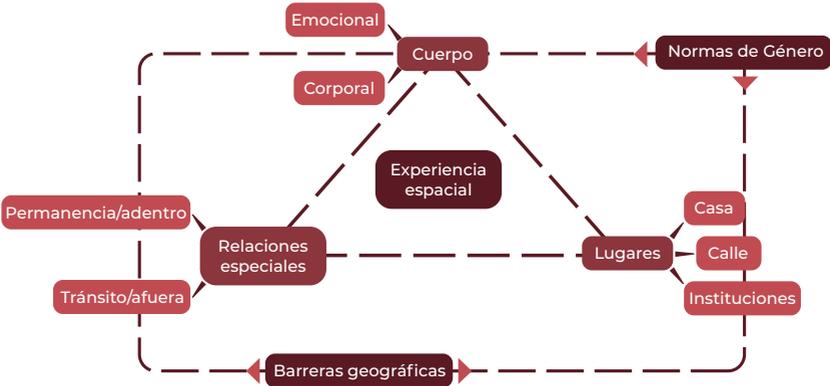




Guiadas por este planteamiento, nos preguntamos por los lugares de las y los jóvenes en la Ciudad de México. Muchas respuestas surgieron: los hogares familiares, las instituciones educativas, los parques, el transporte público, los centros juveniles como PILARES, las cárceles. Sin embargo, estas respuestas eran insuficientes, pues sólo nos remitieron a los espacios urbanos en los que se concentran las personas jóvenes -las x en el mapa-. Por esto fue necesario propiciar encuentros e intercambios con las y los jóvenes para que nos guiarán por sus tránsitos en la ciudad, por sus lugares, con las personas con quienes interactúan y las instituciones que hacen parte de su experiencia cotidiana.

Es importante mencionar que los lugares implican la exposición corporal y cotidiana de las personas en relación con una dimensión espacial. **Esto es un conocimiento situado que es generado por las y los jóvenes**, lo que implica que ellas y ellos son agentes de sus realidades ya que generan significados y accionan en estos contextos sociales, generando entendimientos parciales y de la realidad social (Haraway, 1995). Esta parcialidad nos permite desentrañar los modos particulares en los que las y los jóvenes viven en la ciudad, y nos habla al mismo tiempo de los cambios que experimentan, las fronteras que identifican y las situaciones problemáticas que enfrentan a través del diálogo con otras personas e instituciones en espacios urbanos. Hay que tener en cuenta que esta **parcialidad nos habla no sólo de la experiencia de una persona, sino que nos abre la mirada a la multiplicidad de relaciones sociales que entablan las personas desde lugares y situaciones particulares.**

Siguiendo estos aportes feministas y tomándolos como base de nuestro trabajo, planteamos que las personas que habitan y recorren las ciudades pueden contarnos sobre los procesos de construcción y regulación de la ciudad, los problemas que identifican y aquello que anhelan que cambie. Observar la ciudad desde los cuerpos de las personas nos permite ver cómo afrontan los espacios urbanos y construyen la ciudad cotidianamente de manera informal, buscando dar lugar a sus deseos e inconformidades. Además, podemos observar cómo se reproducen y desafían relaciones violentas y cómo se experimentan las relaciones de género. Igualmente, en las relaciones cotidianas, es posible ver la integración de espacios que la ciudad reúne y el conjunto de personas que allí intervienen: representantes o trabajadores de instituciones públicas y de gobierno, actores privados y comerciales, estudiantes, turistas, practicantes de religiones o creencias, entre otras tantas (Lindon, 2009). Las personas moldean los espacios urbanos, crean la ciudad y operan en ella y, al mismo tiempo, la experiencia en la ciudad marca la memoria y los cuerpos de las personas.



Claves metodológicas.

¿Cómo abordamos la violencia metodológicamente?

Principios básicos del proceso participativo.

Las metodologías participativas son procesos de diálogo y aprendizaje en los cuales se reconoce a todas las personas como sujetos de conocimiento. En ese sentido, las facilitadoras y facilitadores no somos personas “expertas” que enseñamos a jóvenes pasivos. Por el contrario, ellos y ellas son los protagonistas del proceso al contribuir activamente en el proceso de aprendizaje desde sus múltiples saberes y experiencias.

Es muy importante generar un ambiente de confianza durante estos procesos para

promover la participación de todas las personas en cualquier técnica o ejercicio que se realiza. Cualquier actividad también debe partir de la confidencialidad, es decir “todo lo que se hable en el taller se queda en el taller”. También hay que garantizar el anonimato, donde los participantes deciden qué información se puede o no divulgar o compartir con otras personas.

En estos procesos reconocemos que las emociones son parte fundamental de la construcción de saberes, así que en el diálogo colectivo buscamos que todas las personas participantes escuchan y reconozcan sus emociones y sentires. El diálogo colectivo se basa en la escucha activa, la discusión, el compañerismo, el respeto por las opiniones de las otras personas y la reflexión

En el proceso participativo:

- 1) No existe una relación de jerarquía entre las personas participantes y las facilitadoras.
- 2) Se parte del diálogo de saberes y experiencias personales para el desarrollo de las diferentes técnicas.
- 3) Se parte de una ética del cuidado (de los otros y de sí mismo).

el respeto por las opiniones de las otras personas y la reflexión de las vivencias propias. La escucha activa requiere atención y silencio mientras la otra persona está hablando, ya que es muy importante **construir un ambiente de cuidado y respeto mutuo, que guíe la vivencia de todos los pequeños actos** de las actividades individuales y colectivas. En ese sentido, el no hacer daño, es un imperativo ético del cual parten los procesos participativos.

No existen fórmulas sobre cómo cuidarnos colectivamente, éste es un saber que se renueva en la experiencia cotidiana.

Características (deseables) de las y los facilitadores

Las personas facilitadoras han fortalecido sus habilidades para guiar y acompañar procesos participativos, compartiendo sus saberes y experiencias en diferentes temas. Es fundamental que las personas facilitadoras guiemos nuestras prácticas cotidianas sobre estos principios basados en el respeto y la escucha activa a otras personas, sin emitir juicios abiertos ante la experiencia o actitudes de las y los jóvenes. Esto implica un trabajo de reflexión sobre sí mismas, deconstruyendo sus propios estereotipos y reflexionando sobre sus vivencias, estando dispuestas a trabajar en equipo y a aprender de las y los participantes.

Quienes facilitan, también reconocen que las actividades que comparten pueden tener impacto emocional en los demás y en ellas mismas, por lo que procuran estrategias de cuidado mutuo. Además, buscan actualizarse constantemente sobre las temáticas que trabajan. En resumen, aplican los principios de los procesos participativos y dialógicos tanto en las actividades que procuran, como en su vida cotidiana.

Fases del proceso

Los procesos participativos no se limitan al desarrollo de técnicas específicas como talleres, entrevistas o cartografías. El proceso es mucho más amplio e implica, al menos, cuatro pasos.

En el primero, se investiga la temática que se quiere compartir a través de la cual se facilitará la reflexión. En el segundo paso, preparamos las actividades que se quieren desarrollar. Luego llevamos a cabo las actividades; por último, evaluamos el proceso y, de ser necesario, trabajamos en los productos a devolver o en los compromisos adquiridos. El nivel de decisión e incidencia de las personas facilitadoras y participantes puede variar a lo largo del proceso, esto dependerá de los objetivos y posibilidades concretas de cada fase.

Investigación previa

Es fundamental que el equipo de personas encargado de facilitar el proceso comprenda los temas que se van a abordar en las actividades. Si es el caso, seleccionará el tipo de información que quiere compartir e indagará sobre los alcances de trabajar desde una perspectiva vivencial con dichos temas.



Para apoyar a las y los facilitadores que están interesados en trabajar sobre consumo y violencia con perspectiva de género, compartimos algunas claves analíticas que pueden apoyar la comprensión del tema. Esperamos que puedan adaptar la información a las actividades específicas que se proponen desarrollar.

Preparación

Retomamos la propuesta de Sistematización de experiencias, construida desde la Educación Popular, para guiar a los y las facilitadoras en esta fase.

La planeación que proponemos no indica que las actividades deban llevarse a cabo tal cual se definen en esta fase, sino que buscan ser una guía lógica para las y los facilitadores, quienes

buscan ser una guía lógica para las y los facilitadores, quienes al momento de desarrollar las actividades deben adaptarse y ser flexibles a las condiciones específicas del momento.

Para iniciar es importante definir colectivamente las intenciones de la actividad y su alcance, por eso el equipo facilitador debe reflexionar sobre los objetivos de la misma, con quiénes la van a desarrollar y si va a generar algún tipo de actividad, producto o estrategia adicional para sistematizar y devolver lo aprendido en la actividad. Con esto claro es posible definir cómo se van a llevar a cabo las actividades, qué tipo de materiales se necesitan, con qué lugar se cuenta, y quién se hará responsable de cada momento de la actividad.

Ideas para que organices las actividades:

Objetivo	Detalles de la actividad	Materiales	Responsable	Tiempo estimado

Sobre el equipo facilitador: Durante la fase de preparación los participantes pueden tener diferentes niveles de incidencia. Pueden hacer parte del equipo facilitador y tomar las decisiones sobre por qué realizar las actividades, para qué y cómo hacerlas. O, como en nuestro caso, la planeación inicial de las actividades puede estar a cargo de un grupo más reducido ². Independientemente de la conformación del equipo facilitador, es muy importante que los objetivos y las actividades sean planteadas desde las necesidades, contextos y características específicas de las y los participantes.

² La planeación inicial de las actividades estuvo a cargo del equipo de investigación y las personas encargadas de los Centros de atención a jóvenes con problemas de consumo de drogas.

Algunos consejos prácticos:

- En nuestra experiencia en procesos participativos en instituciones para la atención a jóvenes con consumo problemático, fue muy importante conocer previamente el equipo de trabajo de las casas o centros de tratamiento, así como las características de las y los jóvenes con quienes dialogaríamos y las especificidades del respectivo programa de intervención.

Para garantizar el anonimato:

1) Acordamos no tomar fotografías a los rostros.

2) Antes de cada actividad las participantes seleccionaron un seudónimo para ser nombradas.

- Si bien los manuales de metodología sugieren espacios amplios y silenciosos para dialogar, esto no siempre es posible, por lo que es importante conocer previamente el espacio en el cual se realizarán las actividades. En los procesos que hemos acompañado tuvimos que adaptarnos a algunas contingencias, como cambios de lugar de último momento, recorte de los materiales para que todas las participantes tuviesen lo necesario para participar, e incluso el tener que rediseñar algunas actividades en tiempos de distanciamiento físico generado por el Covid-19 ³.

- En nuestro caso, decidimos registrar (mediante grabaciones de audio, video y fotografías) las actividades. Esto nos implicó en primer lugar, acordar con el equipo encargado de los centros de tratamiento el registro, y planear estrategias muy estrictas para garantizar la confidencialidad de las y los jóvenes participantes.

³ En el anexo 2 , compartimos un ejemplo de formato de consentimiento donde se propone un protocolo con medidas para realizar las entrevistas de manera segura.

Planeación que contempla el cuidado mutuo

Planear actividades para reflexionar sobre temáticas de violencia exige contemplar en la fase de planeación estrategias de cuidado mutuo, pues es un tema que produce emociones de tristeza, desesperanza y miedo, y estas pueden agobiarnos colectivamente. Al reconocer que esto va a ocurrir debemos prepararnos para lidiar con las emociones de manera responsable. Compartimos algunas preguntas que podemos contemplar para prepararnos y preparar las actividades: ¿Qué hago para que la energía y emociones de las y los otros no me agote e impacte tanto? ¿Cómo pongo límites? ¿Cuáles son las estrategias de cuidado colectivo en el equipo y en las actividades?

Es importante contemplar en la planeación un espacio de cierre de la actividad en el cual todas las participantes podamos expresar cómo nos sentíamos al iniciar y al finalizar el encuentro.

Desarrollo de las actividades

En este apartado no sólo queremos marcar pautas logísticas para desarrollar las intervenciones (talleres y entrevistas) en los centros de tratamiento, sino también exponer algunos desafíos éticos que consideramos esenciales tener presentes en esta fase del proceso, especialmente cuando se trabajan temas relacionados con violencia.

1) Trabajar con los y las jóvenes a partir de relaciones de confianza.

El consentimiento informado es un requisito indispensable para llevar a cabo las actividades. El equipo facilitador debe compartir con las y los participantes desde un inicio, los objetivos y alcances de las actividades. Esto abona a construir relaciones basadas en la confianza, y es fundamental para no generar falsas expectativas. Además, el consentimiento libre genera control por parte de las participantes sobre la información producida.

2) Respetar el proceso individual de cada una de las personas

En los momentos de reflexión conjunta o evocación de memorias, es importante comprender que en las actividades hay preguntas que no se deben formular, hay circunstancias en las cuales se debe parar, respetar los silencios o los cambios en las narrativas. Siempre se debe priorizar el bienestar de las y los jóvenes participantes.



3) Estrategias de contención y descarga emocional (con los otros y con nosotros)

Si el equipo facilitador no tiene formación en terapias colectivas, es importante pensar en estrategias específicas en caso de desbordamiento durante la actividad.



Es importante capacitar al equipo facilitador, pensando colectivamente en cómo reaccionar a situaciones difíciles. Una estrategia fundamental es prever un tiempo de cierre en cada sesión en donde se puede expresar cómo se sintió cada participante. El contacto regular con el personal de la institución también permite evaluar los efectos emocionales de la actividad sobre las y los participantes después que el equipo facilitador sale del lugar. Para el equipo facilitador, proponemos dos estrategias de descarga emocional. La primera es colectiva, abriendo un espacio de discusión inmediatamente después de la intervención. En nuestro caso, como trabajamos en un centro en la periferia de la ciudad, usamos el tiempo de traslado de



regreso como tiempo de discusión. La segunda estrategia es individual, y consiste en que cada facilitador/a escriba un diario de campo, detallando lo que hizo, cómo se sintió y qué es lo que queda con él o ella después de cada sesión.

Devolución

La metodología participativa implica no enfocarse necesariamente en los productos, sino retribuir, a través de la experiencia, el tiempo y la confianza concedida por los/las participantes. Por lo anterior, hay que entender las diferentes condiciones y retribuir también, a través de productos que ellos y ellas quieran conservar.

Recuerda: establecer acuerdos en equipo sobre qué cosas pueden regalarse a quienes participan en los talleres. Si va a llevarse algún presente, hay que buscar ser equitativos para no generar desigualdades ⁴.

⁴ En nuestro caso, quienes participaron en el taller nos pidieron en algunas sesiones que les dejáramos el material que habíamos utilizado en las actividades, como estambres, hojas de papel o cartulinas. Accedimos y en las sesiones posteriores nos mostraron unas pulseras que habían hecho, por ejemplo.



ACTIVIDADES: Taller de arte y cartografías biográficas

Taller de arte:

Cuerpo, espacios, memorias

Aporte del taller de arte

Este taller fue desarrollado como un proceso de exploración pedagógica a través del arte y las representaciones visuales. El arte es una experiencia individual y colectiva y el taller de arte se desarrolló como un espacio de trabajo y co-creación.

Durante el taller de arte, se priorizaron los procesos personales y las narrativas de cada participante. Se buscó atender las posibilidades de comunicación a través del lenguaje visual pero también a través de la creación y experimentación con materiales, sonidos y movimientos, lo cual, como mencionamos anteriormente, puede detonar ciertos procesos catárticos de liberación emocional, liberar o aliviar miedos, culpas o recuerdos dolorosos.

A lo largo de las cinco sesiones del taller, los procesos artísticos individuales revelaron emociones, experiencias, sensaciones, sentimientos, recuerdos, trayectorias vividas y espacios habitados. El diálogo colectivo permite que se integren las experiencias y se tejan redes de empatía e incluso de solidaridad a partir de un mejor reconocimiento de las experiencias de los demás participantes.

Cabe mencionar que las múltiples experiencias y situaciones de violencia vivida, como las adversidades, que son dolorosas o traumáticas, son entendidas no sólo a través de la verbalización, sino a través de otros ejes, como el kinestésico o el corporal. El taller-laboratorio funge como un proceso colectivo que da pie a diálogos sobre las vulnerabilidades y posibilita el reconocimiento de similitudes y diferenciaciones entre experiencias. Además, el diálogo -y no tan sólo la verbalización- permite la integración de las experiencias traumáticas, incorporándolas a la realidad y tejiéndolas en conjunto con sus ideas respecto al futuro.

Recuerda que...

La expresión plástica no es verbal ni lineal, es espacial, ya que logra representar relaciones y procesos simultáneamente. Es importante tener en cuenta que, en contextos de aislamiento o reclusión, el estrés se acumula y busca situaciones y actividades para ser liberado. Por tanto, la experimentación y expresión artística permite contactar y resignificar los sentimientos, lo que posibilita la toma de conciencia, el desahogo, la relajación, la reflexión, la simbolización y la proyección ⁵.

Objetivo

El objetivo de este taller-laboratorio fue generar un espacio de encuentro y experimentación para las participantes, donde a través de cinco sesiones, se crearon procesos de experimentación y producción.

Este taller-laboratorio de arte fue diferente a la cotidianidad de las actividades programadas en los centros de atención y tratamiento en los que hicimos esta “intervención”. Si bien en los modelos de tratamiento se llevan a cabo actividades y procesos colectivos de habla y escucha, a partir de este taller surgieron otros elementos en las experiencias vividas. El taller busca ser un espacio lúdico y de confianza donde se pueda hablar de lo que normalmente está prohibido en estos espacios, por ejemplo, el hablar de las experiencias vinculadas a la curiosidad y al placer, las cuales pueden vivirse en entornos donde hay consumo de sustancias y situaciones de violencia, vulnerabilidad o abusos. Por lo anterior, es importante ser cuidadosos y cuidadosas sobre cómo se abordan los procesos de dolor, sobre todo en grupos grandes.

⁵ Si bien lo que realizamos se asemeja al arte-terapia, consideramos que nuestra aproximación no tiene fines terapéuticos o pueda desarrollarse en un espacio de psicología clínica, sino en grupos. Aún así, la intervención colectiva que proponemos retoma principios vinculados a la liberación emocional y narrativa a partir de los lenguajes artísticos.

Recuerda que...

Algunos ejercicios emocionales incomodan y/o causan dolor. Si alguna persona que participa en el taller muestra un momento de vulnerabilidad, dale espacio y pregúntale si puedes hacer algo por ella. Puedes concederle tiempo a solas o ejercicios de respiración. Si necesita acompañamiento, puedes preguntar si algún compañero/a a amigo puede dárselo, si no hay nadie disponible, consideren que algún miembro del equipo pueda brindarlo.

Preparación

Recomendamos preparar herramientas y materiales previamente. Si hay más de un/a facilitador/a, es importante que se realice una división previa de las tareas, contemplando el registro fotográfico y sonoro de las sesiones y atención a las participaciones y reacciones que se generan en las sesiones. Recomendamos trabajar con un grupo menor a quince personas. Cada grupo con el que se trabaja es diferente porque cada persona es diferente y las condiciones de los lugares también lo son.

Te recomendamos leer todas las sesiones de los talleres y prepararlas con anticipación. Además de tener en cuenta y definir los objetivos en consenso con el equipo y acoplarlo al contexto. Las sesiones tienen una duración de una hora con cincuenta minutos, 110 minutos.

Recomendaciones generales

Es importante escuchar atentamente y sin interrumpir la narración de las experiencias de las y los participantes. Es primordial entender la horizontalidad desde la capacidad de todas y todos de expresarse. Los ritmos, necesidades y objetivos de las sesiones pueden articularse de acuerdo a la experiencia de sus participantes y el contexto donde se desarrolla la sesión. Es importante guardar silencio y dar el espacio respectivo a cada quien.

Sesión uno:

Dibujo Kinestésico/ Romper el miedo

Objetivo: Esta sesión es muy sensorial. Abordar los miedos no es un proceso sencillo, pero nos permite conectar con las historias, motivaciones e intenciones de las y los participantes.

Materiales:

- Una bola de estambre.
- Bocina y un reproductor con música clásica y estridente.
- Bufandas, paliacates o cualquier tela que sirva para cubrir los ojos.
- Flores o aceites esenciales. Sugerimos de manzanilla, de romero, anís y/o rosas.
- Gises de diferentes colores, dos o tres gises por cada participante.
- Un rollo de papel craft. Cada participante utilizará 2x1 metros aproximadamente.
- Medio kilo de arcilla por participante.
- Recipientes y agua para humedecer la arcilla.
- Periódicos o cartulinas para trabajar con la arcilla.
- Grabadora con micrófono de calidad para el registro de la sesión.
- Cámara con buena resolución para el registro de la sesión.

Preparación del espacio: Se sugiere realizar la sesión en un espacio silencioso donde podamos escucharnos, de preferencia un espacio amplio para que fluyan mejor los movimientos corporales dentro de la actividad. Sin embargo, sabemos que esto no es tan sencillo. Si hay mínimo dos metros por persona, es un espacio útil. No olvidemos preparar la iluminación del espacio para las fotografías del registro de la sesión.

Recuerda que...

Generar un ambiente amigable para la escucha colectiva requiere paciencia y a veces intervenciones para mantener la atención y la escucha atenta de los/las participantes. Es importante generar colectivamente un espacio de confianza, donde no haya crítica que no sea constructiva ni parámetros de lo “bonito” o lo feo.

Las sesiones son intervenciones en la cotidianidad que viven las y los jóvenes, es decir, son dinámicas que no tienen tan seguido. Esta sesión es sensorial y las y los participantes pueden sentirse con cierto grado de vulnerabilidad al estar con los ojos vendados. Hay que hacerles sentir seguros/as y respetar los límites o inseguridades que puedan sentir durante la sesión.

Sugerimos que quienes faciliten la reunión, lean y revisen las actividades antes de la sesión. Como en cada sesión vamos profundizando las relaciones con los jóvenes, podemos contemplar escenarios, ya sea si hay muchas o pocas intervenciones por parte de algunos participantes, algún conflicto, no con el objetivo de resolverlos o mediarlos sino para prever o planear acciones que permitan el desarrollo de la sesión.





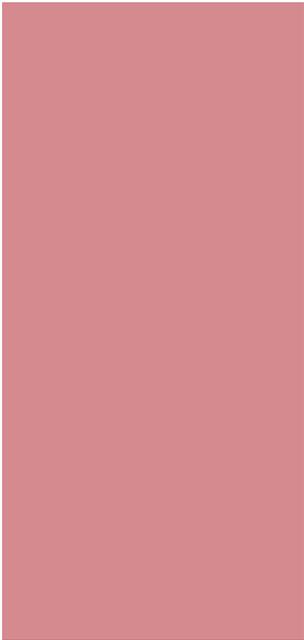
Desarrollo de la sesión

1. Telaraña (15 min):

Si bien somos un equipo de investigación, buscamos generar un espacio de horizontalidad y escucha atenta, por lo que primeramente nos presentamos y presentamos el proyecto bajo estos términos. De pie, participantes y facilitadores hacemos un círculo y nos presentamos por nuestro nombre o cómo nos gusta que nos llamen, edad, y tres cosas que nos guste hacer. El/la facilitador/a inicia con la bola de estambre y al terminar su participación, se la lanza a alguien del otro lado. La idea es que se haga una telaraña que represente las redes y caminos que tejen los encuentros, así como conocernos mejor.

2. Respiración inicial (5 min):

Al inicio de cada sesión se realiza una respiración colectiva y movimientos para la coordinación. Primero pueden hacer círculos con el tobillo derecho, luego con el izquierdo, posteriormente con la muñeca izquierda y luego con la derecha, concentrándose en la respiración. Después inhalamos con los brazos extendidos y exhalamos dejando caer el peso de los brazos, así 10 veces.



3. Dibujo catártico (40 min):

Es importante tener en cuenta que este taller es de experimentación, por lo que se prioriza más el proceso que el resultado final. Muchos/as participantes no han tenido espacios de experimentación artística, por lo que hay que motivarles a que no quieran ser expertos en pocas sesiones, pero que experimenten y canalicen sensaciones y emociones a través de medios como el dibujo.

Este primer ejercicio consiste en dar a cada participante un pedazo de papel craft y pegarlo en el suelo para que no se mueva. Posteriormente, los participantes deben vendarse los ojos e identificar los límites del papel craft, sobre el espacio que pueden pintar. Ahora se les pedirá que hagan figuras geométricas de forma simultánea con ambas manos, círculos, triángulos. Posteriormente, se pone la música y se invita a los participantes a dibujar con base en las sensaciones que la música les haga experimentar. Después, se les acercan los aceites esenciales o las flores para que plasmen, con los ojos vendados, lo que les evoque ese olor, ya sea un sentimiento, un recuerdo o una sensación. Al final de esta actividad pueden quitarse la venda de los ojos, recorrer el espacio y ver el trabajo de sus compañeros/as.





4. Moldeando el miedo (40 min):

Esta actividad consiste en moldear con arcilla algún miedo o algo que le desagrade a cada participante. Es importante conversar durante este proceso y hacer preguntas. En esta sección pueden nombrar personas, experiencias o fobias y proceder a moldearlas. Al final de la sesión, aplastarán esta figura frente a la cámara y narrarán lo que representa.

El objetivo es destruir ese miedo simbólicamente cuando es aplastado. Si algún o alguna participante no quiere compartir lo que representa su figura o no quiere destruirla, también hay que respetar su decisión. Es importante mantener la atención de las/los participantes mientras escuchan la participación de los/las demás.

5. Círculo de reflexión y cierre (10 min):

Al final de la sesión, es importante agradecer la confianza e interés de las y los participantes. Se recomienda establecer claramente la dinámica semanal de los talleres y ser cuidadosos/as con las expectativas que se generan entre quienes participan. Puede resaltarse la importancia del reconocimiento mutuo, la escucha y la colaboración.

Sesión dos:

Mapeo de emociones

Objetivo de la sesión: Identificar las emociones más presentes e identificarlas en el cuerpo. Además se harán ejercicios de diálogo y reconocimiento de similitudes y diferencias.

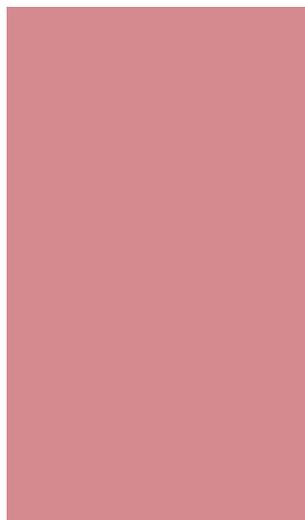
Materiales:

- 8 bolas de estambre de diferentes colores
- Tijeras
- Una cartulina por participante
- Dos paquetes de pinzas para colgar ropa (se usarán cinco pinzas por participante)
- Grabadora con micrófono de calidad para el registro de la sesión
- Cámara con buena resolución para el registro de la sesión

Desarrollo de la sesión

1. Respiración inicial (10 min):

Al inicio de cada sesión se realiza una respiración colectiva y movimientos para mejorar la coordinación. Primero pueden hacer círculos con el tobillo derecho, luego con el izquierdo, posteriormente con la muñeca izquierda y luego con la derecha, concentrándose en la respiración. Después inhalamos con los brazos extendidos y exhalamos dejando caer el peso de los brazos, así 10 veces.





2. Identificación de emociones (20 min):

En un círculo, se hace una lluvia de ideas de las emociones que más sienten a lo largo del día, pueden nombrarse en voz alta o no. Recomendamos que la persona que facilite la sesión comparta una experiencia personal que nos haya detonado diferentes emociones, esto para generar un ambiente de confianza con las/los participantes ⁶.



3. Ruta de las emociones (25 min)

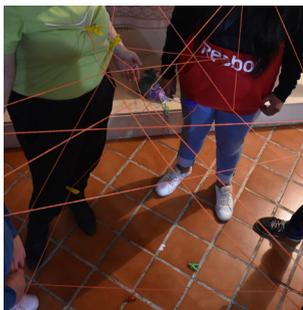
Ahora, después de identificar seis emociones o sentimientos frecuentes, simulamos que el cuerpo es análogo a un mapa de la ciudad o del metro, a veces hay flechas que marcan lugares, como “usted está aquí”, para identificar las emociones en el cuerpo. Se colocarán las pinzas en la parte del cuerpo en donde se evocó la emoción, ya sea sobre la ropa, la piel o el cabello. Posteriormente, con el estambre, se unirán las pinzas, creando una ruta. Así, la primera emoción que se nombre será la más frecuente o intensa y será la número uno, después, la segunda menos frecuente será la número dos y así sucesivamente. Al final del ejercicio, se busca que compartan con sus compañero/as la figura que trazaron sobre el cuerpo ⁷.

⁶ En nuestro caso, saltaron emociones y sensaciones como el dolor, el cansancio, la ansiedad, la frustración, orgullo, dignidad, hambre, felicidad, enojo, nervios.

⁷ Si es complicado, no es necesario enumerarlas. Sólo es una forma de facilitar para entender cómo se viven e identifican las emociones.

4. Dibujo de las emociones (20 min)

Este ejercicio consiste en trasladar el ejercicio anterior a unas cartulinas. Les pedimos memorizar la ubicación de las pinzas en su cuerpo para después marcar sus siluetas sobre la cartulina, sólo que, en lugar de las pinzas, se hará un hoyo con la perforadora y el estambre lo atravesará recreando la ruta que primero trazaron sobre sí mismos.



5. Mapas en conexión (25 min)

Ahora, en parejas, volverán a trazar las rutas. Un/a participante se colocará frente al otro con la distancia de un brazo y unirán con el estambre los puntos que previamente habían señalado en el segundo ejercicio. Comenzando así, de abajo hacia arriba, conectando las pinzas entre una y otra. Se dan unos minutos para hablar sobre las coincidencias y diferencias.



Después, se divide el grupo en equipos de cuatro o cinco personas y hacen un círculo donde unen cuatro emociones y se conversan sobre ellas. Es importante prestar atención a las partes del cuerpo que nombran. Puede hacerse una analogía con la acupuntura, donde hay partes del cuerpo que están conectadas entre sí. De esta forma, y después de identificar sus emociones, pueden recordar de dónde viene y pueden acariciarse o sobarse como una forma de curarse.

6. Cierre de la sesión (10 min)

Al final de la sesión se abre un breve espacio para que compartan sus reflexiones sobre las actividades. ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó más? ¿Qué les gustó menos?

Sesión tres:

Cartogramía: mapeo de espacios desde los recuerdos

Objetivo de la sesión: Plasmar las emociones que fueron identificadas de la sesión anterior en un mapa de los lugares importantes para las y los participantes, donde jugar con las escalas y las metáforas. Además se harán ejercicios de diálogo y reconocimiento de similitudes y diferencias en las experiencias de las y los participantes.

Materiales:

- Dos cajas de plumones indelebles
- Plástico transparente en rollo, se utilizarán piezas de dos por un metro por persona
- Grabadora con micrófono de calidad para el registro de la sesión
- Cámara con buena resolución para el registro de la sesión

Desarrollo de la sesión:

1. Respiración inicial (5 min):

Al inicio de cada sesión se realiza una respiración colectiva y movimientos. Primero pueden hacer círculos con el tobillo derecho, luego con el izquierdo, posteriormente con la muñeca izquierda y luego con la derecha, concentrándose en la respiración. Pueden hacer exhalaciones fuertes o suspiros, acciones que permiten liberar tensiones y relajarnos.

2. Continuidad de la sesión anterior (5 min)

¿Cuál fue la actividad anterior? ¿Recuerdan cómo identificar las emociones en el cuerpo? Hoy haremos algo similar pero en otro formato, a escala de nuestro cuerpo:

3. Urbanista en el cuerpo (45 min)

Primeramente se dividirán en parejas y a cada quien se le dará una pieza de plástico transparente, sobre el cual se acostarán después de colocarlo sobre el suelo. Con un plumón, su compañera/o trazará su silueta. Pensar como si el cuerpo fuera una ciudad que se construye, ¿dónde estaría el centro? ¿cómo está conectada? Sino, ¿cuáles son los barrios o colonias donde viven? La idea es, como si fuesen planeadores de la ciudad o urbanistas, hacer una mezcla de lo que hay y de lo que no hay. Para esto hay que trabajar la creatividad, para imaginar, añadir, mejorar, cambiar, alterar, de acuerdo a sus recuerdos y a lo que está. Hay que recordar que es un ejercicio libre, es una mezcla entre la imaginación y la realidad y cada uno/a tiene un sello original en sus procesos.

4. Espacio de expresión y escucha (45 min)

Durante estos minutos, cada participante pasa al frente con su mapa y lo describe frente al grupo. ¿Podrías explicar en tu “cartografía” sus lugares y por qué lo pusiste en esa partes del cuerpo?



Si la participación es breve, se recomienda hacer preguntas para profundizar en su experiencia, sobre todo preguntas relacionadas con la descripción de los lugares. Hay que recordar que la sesión es breve y hay que dar la oportunidad a cada participante de compartir su narración, por lo que limitar el tiempo por participante es esencial

Recuerda que...

Para el registro sonoro, es importante que cuando señalen un lugar en el mapa, lo nombren o lo describan por colores o ubicación. Esto para que en la sistematización o análisis quede registrado.

5. Cierre de la sesión (10 min)

En un círculo, puede discutirse: ¿En qué coinciden las historias que nos compartieron? ¿hay experiencias, sensaciones o lugares en común?



Sesión cuatro:

Dibujos catárticos

Objetivo de la sesión: Propiciar espacios de improvisación y creatividad. Esta sesión fue facilitada por Julián Madero, quien es artista visual.

Recuerda que...

Buscamos promover la creatividad y la posibilidad que tenemos todas las personas de dibujar y de representar lo que vemos, sentimos e imaginamos. Como esta sesión es más técnica, hay que resaltar que el dibujo, como muchas otras técnicas, mejora a través de la práctica, la dedicación y la perseverancia.

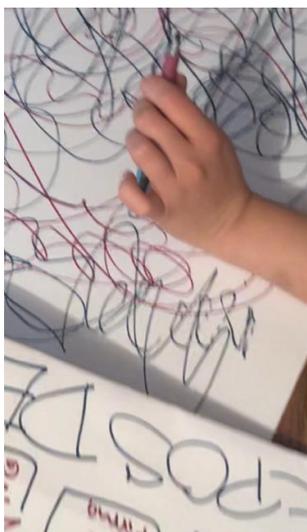
Materiales:

- Dos cajas de plumones indelebles
- Dos cartulinas blancas por persona
- Seis reglas y/o tijeras
- Grabadora con micrófono de calidad para el registro de la sesión
- Cámara con buena resolución para el registro de la sesión.

Desarrollo de la sesión

1. Respiración inicial/ Rompehielo (10 min):

Al inicio de cada sesión se realiza una respiración colectiva. Posteriormente se hace una pequeña dinámica para soltarnos. Se pedirá que caminen por el espacio libremente, procurando que no sea un círculo sino que se cambie de dirección. Ahora, con cada encuentro de frente con su compañero, se mirarán a los ojos. Después de unos segundos así, ahora se saludan con los codos. Posteriormente, con la cadera. El ejercicio puede evolucionar a saludos con diferentes partes del cuerpo, como codo-cabeza, rodilla-pantorrilla, cabeza-mano.



2. Lluvia de dibujos (20 min)

Ahora, la sesión se desarrollará con ejercicios de dibujo. Primeramente, se reparten tiras de cartulina a las y los participantes. El primer ejercicio consiste en diferentes tipos de línea, preguntamos al grupo: ¿qué tipos de línea conocen? Y cada vez que alguien nombre un tipo de línea, cada persona la dibujará en su cartulina. Este ejercicio es importante ya que permite tomar conciencia de las líneas, los trazos y sus posibilidades dentro del dibujo. Puede haber líneas curvas, en espiral, en cardiogramas, zig zag, punteada o como ADN; las posibilidades son muy amplias. Uno de los objetivos de este ejercicio es visibilizar la diferentes formas de dibujar, copiar, imaginar y crear.



3. Carrusel de dibujo (30 min)

Durante este ejercicio, cada participante nombra una cosa, un objeto, y todo el grupo deberá dibujarlo en su propia cartulina de forma rápida, en menos de un minuto. Así, sucesivamente, cada participante compartirá un concepto que el resto dibujará. Por ejemplo, en nuestro taller surgieron: chango, luna, cocodrilo, ovni, tenis, un graffiti de su nombre, entre otras cosas. Uno de los objetivos de este ejercicio es que haya una mejor agilidad en el dibujo y que los/as participantes tomen confianza en los trazos que dibujan.





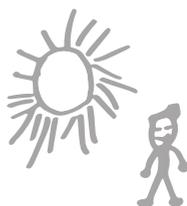
5. Trazo-retrato (30 min)

En media cartulina blanca y con un lápiz cada participante intentará dibujar su mano derecha o izquierda. El objetivo de este ejercicio es pensar y aplicar el trazo que copia la realidad, así como mejorar la comunicación ojo-mano. Esta parte de la actividad durará diez minutos. Posteriormente, se formarán parejas entre las/los participantes y durante diez minutos, uno de ellos/ellas, dibujará el rostro de su pareja, como un retrato. Al finalizar su turno, le corresponde dibujar a su pareja. A lo largo de esta actividad, es importante recalcar la importancia de los detalles característicos del rostro de la otra persona.



6. Cierre de la sesión (10 min)

En un círculo, puede reflexionarse: ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Algo se les facilitó o dificultó?



Nota: para la próxima sesión, hay que invitar a las y los participantes a preparar 10 objetos personales que tengan.

Sesión cinco:

Urbanista de tu cuerpo

Objetivo de la sesión: Conjuntar lo aprendido en las sesiones pasadas a partir de un mapa que describa diez lugares importantes en la vida de las y los participantes.

Recuerda que...

Promover la escucha atenta entre quienes participan en este ejercicio. Esta sesión es menos dinámica, ya que cada participante expondrá los lugares significativos para ellos y ellas.

Materiales:

- Diez objetos personales por cada participante ⁹
- Cuatro cartulinas
- Cinta adhesiva
- Grabadora con micrófono de calidad para el registro de la sesión
- Cámara con buena resolución para el registro de la sesión.

Desarrollo de la sesión:

1. Respiración inicial (10 min)

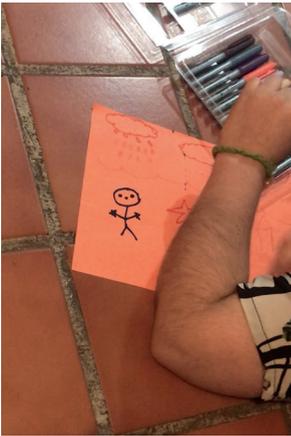
Como en las sesiones anteriores, al iniciar la sesión haremos unas respiraciones y ejercicios de coordinación. Recordemos acoplarnos al espacio y aprovecharlo al máximo. Si hay espacio, pueden estirar los brazos y hacer círculos con estos al lado contrario. Es importante que durante las sesiones se practiquen estos ejercicios, ya que aprender a regular la respiración contribuye a disminuir la ansiedad.

⁹ Hay que tomar en cuenta las condiciones de cada participante en los centros de tratamiento. Es interesante ver cómo se crean relaciones entre los objetos. También dentro de los centros de tratamientos hay desigualdades económicas y no buscamos evidenciar la diferenciación entre posesiones materiales. En nuestro caso, se usaron artículos de aseo personal, pero recomendamos llevar otros materiales como agujetas o trozos de tela, que no sean imágenes o recortes, para no predisponer la imaginación.



2. Mapa-objetos (1h30)

Un elemento central durante este ejercicio es la imaginación. Proponemos hacer una ronda abierta para que los/as participantes comenten: ¿Qué es la imaginación? ¿Cómo nos han enseñado que es la imaginación en la escuela? Albert Einstein decía que “La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado. En cambio, la imaginación abarca todo”. Durante esta sesión, se busca fomentar la imaginación, la posibilidad de crear y narrar otros escenarios posibles, lo que requiere a veces valentía y persistencia y situaciones en las que no nos sentimos parte de algo.



Para este ejercicio, comenzaremos invitando a cerrar los ojos e imaginar que hacemos un recorrido por el lugar donde vivían antes los y las participantes, y como si fuéramos a pie, recordar todos los lugares importantes, que gustan o disgustan. También se puede hacer en otras escalas, como si estuviéramos en una bicicleta, o en un automóvil o incluso volando. El punto es identificar seis lugares relevantes, seis memorias importantes.



Ahora, el/la facilitadora puede ejemplificar cómo explicar los mapas ante el grupo, que es la siguiente actividad que se realizará, ya que

deben acomodar los objetos sobre las cartulinas, explicar y narrar estos lugares y continuar con la/el siguiente participante.

Por ejemplo, la/el facilitador/a puede dar un breve ejemplo y narrar dónde creció, dónde se juntaba con sus amigos/as, dónde festejaba su cumpleaños. Posteriormente, cada participante, sobre las cuatro cartulinas blancas juntas, pondrá sus objetos e imaginará que cada objeto representa un lugar.

3. Cierre de la sesión y conclusiones del taller (20 min)

Es importante terminar con antelación el ejercicio anterior para tener un círculo de reflexión sobre todo el taller de arte. Primeramente, nos sentaremos en círculo y reflexionaremos sobre este último ejercicio, sobre lo que tienen en común ciertas trayectorias. Después, proponemos preguntar: ¿Qué aprendieron durante estas cinco sesiones del taller? ¿Qué les gustó más? ¿Hay algo que cambiarían del taller?



Cartografía biográfica



Cartografía biográfica

Objetivo

El objetivo de la cartografía biográfica es reconstruir con la persona su trayectoria de vida en lugares específicos, describir momentos que han marcado su vida e identificar las personas y las emociones relacionadas con cada momento y cada lugar.

Facilitadoras/es

La cartografía biográfica moviliza dos lenguajes distintos: la palabra oral y el dibujo. Facilitar una conversación narrando la vida de una persona necesita una gran escucha y sensibilidad a los diversos elementos de expresividad del o de la participante. Por ejemplo, para ciertas personas dibujar puede ser intimidante, algunas son analfabetas u otras no confían en su capacidad de representar gráficamente lo que quieren expresar. Para otras personas, el dibujo libera la palabra, inspira la narración. Como facilitador/a, es importante dar confianza al o a la participante: no es un concurso de dibujo y no se requiere experiencia previa, ni habilidades excepcionales.

Un guión para la entrevista es necesario, pero es importante tener en cuenta que la narración de una trayectoria de vida sigue su propia dinámica por lo que hay que respetar los silencios. Es importante no interrumpir al participante, dejar que fluya la historia y generar interés en la conversación. Sin embargo, es necesario asegurarse que en esa narración cubre todos los temas previstos en el guión, aunque no sea en el orden previsto. El guión orienta la conversación pero no la domina, por lo que es importante familiarizarse con los temas antes de la entrevista, distinguir entre preguntas esenciales y preguntas secundarias, conocer el guión casi de memoria.

Recuerda que...

Facilitar entrevistas sobre momentos y lugares en donde se vivió violencia, genera emociones fuertes en la persona que facilita como en la persona que narra. Es importante para el o la facilitador/a reconocer sus propias emociones.

Recomendamos preparar herramientas de autocuidado para las y los facilitadores, incluyendo momentos para hablar entre facilitadores y ejercicios para nombrar sus emociones.

La redacción de un diario permite también reflexionar sobre el sentir de quienes facilitan las sesiones.

Es importante regresar con el o la participante en los días posteriores a la entrevista para conocer su sentir y lo que generó el ejercicio.

Materiales:

- Cartulina (todas las entrevistas deben de trabajar con el mismo tamaño para el dibujo de la trayectoria)
- Plumones de colores con punta fina para facilitar la escritura de palabras
- Grabadora con micrófono de calidad
- Formatos de consentimiento ¹⁰
- Formato de datos personales: edad, género, colonia de nacimiento, nivel de estudio, seudónimo, etc.

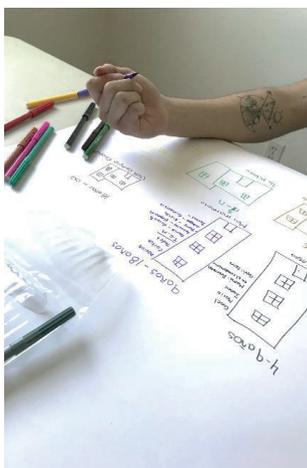
Espacio

Escoger un espacio con suficiente tranquilidad para propiciar la conversación. Es más fácil generar confianza en un espacio que la o el participante conoce.

Recuerda que...

Generar un ambiente amigable a la conversación sobre temas y memorias íntimas, a veces muy dolorosas, requiere ser sensible a las dinámicas de poder que se generan por las relaciones de género, de estatus social y de raza entre facilitador/a y el/la participante.

¹⁰ En el anexo compartimos un formato de consentimiento como referente.



Descripción de la actividad

Para generar confianza, la o el facilitador/a debe de tomar el tiempo de presentarse y explicar sus objetivos y su interés en conocer la vida del o de la participante. La primera etapa es explicar la dinámica de la entrevista, los derechos de la o del participante, llenar los formatos de consentimiento y datos personales, y escoger un seudónimo. La duración aproximada de la entrevista es de 2 horas.

Recuerda que...

No hay que forzar respuestas.

1. Actividad de dibujo: Elaborar una trayectoria residencial

Empezamos pidiendo a la persona entrevistada que dibuje los diferentes lugares en los que ha vivido y la edad que tenía en cada uno de ellos. La persona puede dibujar casas, calles, parques, monumentos, lo que quiera.

Recuerda que...

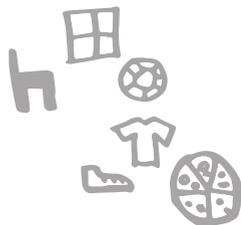
Algunas personas tomarán mucho tiempo dibujando, otras menos. Durante este tiempo, es importante respetar los silencios y el proceso por el cual la persona se recuerda y lo plasma en la cartulina.

Se les puede pedir que comenten su dibujo sólo cuando lo terminen, o después del dibujo de cada lugar. Insistir en que marquen en el papel la edad que tenían en cada lugar.

Ejemplo de respuesta:

“Viví en Ciudad Nezahualcóyotl, en la casa de mis abuelos, como los primeros tres años de mi vida. Y ahí pues también vivían mi tío Miguel, que hasta la fecha vive ahí. Después, ah, bueno, también vivía mi abuela y mi abuelo. La edad no me acuerdo mucho ahí, porque estaba chiquito, o sea, cuentan cosas, no me acuerdo. Después nos cambiamos a vivir a unos condominios que se llaman Tres lagos, que están por aquí atrás, atrasito de Parques Polanco. Entonces, nos cambiamos ahí. De ahí estuve viviendo desde los cuatro, más o menos, como a los doce años, más o menos, no es cierto, antes como a los nueve, tal vez. (...) De ahí de lo que me acuerdo, pues era que salía a jugar con mis amigos, ¿qué más?, toda la vida fui a la escuela, que estaba aquí en Sara Alarcón. Y ya después de ahí no cambiamos en donde actualmente resido, que se llama Popotla. Ahí vivo en Mar Marmara, la calle Mar Marmara, igual son unos condominios. Sí. Y ahí pues ya llevo viviendo más años de mi vida. Primero, llegamos a vivir al quinto piso, y después se nos presentó la oportunidad de comprar en el tercer piso, y nos cambiamos ahí. Nueve años a dieciocho.(...) Sí. Y pues ya, aquí he vivido pues el resto de mi vida. Bueno, no sé cómo qué detalles necesitan saber o algo así”.

En caso de que la trayectoria residencial sea muy corta, pedir que dibujen cuatro momentos importantes de su vida, indicando la edad, el lugar, las personas involucradas en cada momento.



Recuerda que...

Para facilitar la producción de mapas digitales posterior a la actividad de dibujo, es útil releer los lugares cuando los señalen para que quede registro en la grabación sonora. Recuerda que las respuestas de las y los participantes pueden llevar a otras narrativas. Hay que ser flexibles y no ser tan insistentes, además de intentar no usar conceptos ajenos a la conversación o conceptualizaciones sobre la experiencia que nos comparten. Las personas quieren narrar su perspectiva desde lo que consideran importante. Habrá momentos donde la conversación no esté vinculada con los temas de interés del proyecto de investigación, sin embargo, hay que ser pacientes, escuchar e intentar vincular la conversación con los temas de análisis.

1. Evocación de momentos significativos

En cada uno de los momentos o lugares enunciados por las y los participantes, se hará un mismo cuestionario para tener información de cada una de las etapas y los cambios. Aquí, la palabra se vuelve más importante que el dibujo, pero se puede pedir a la persona seguir dibujando personajes, detalles, etc.

Lugares habitados

- ¿Podrías contarnos qué hacías un día normal en ese momento de tu vida?
- ¿Te gustaba estar en ese lugar? ¿Por qué?

Específicos sobre el consumo, saltar si no hubo consumo

- ¿Por qué consumías en ese lugar? ¿Con quiénes estabas?
- ¿Sentías que corrías peligro al estar consumiendo?
¿Cuáles?

Percepción de sí

- En ese momento, ¿cómo te vestías? ¿Te gustaba cómo te veías? ¿Te inspirabas en alguien conocido para vestirte, en quién?

- ¿Sentiste algún rechazo en ese momento de tu vida?

Relaciones de poder y de género/masculinidad

- En ese lugar o momento de tu vida ¿Qué mujeres eran importantes para ti? ¿Qué hombres eran importantes para tí? ¿Cómo era tu relación con ellos?
- ¿Eras tratada de manera diferente por las personas con quienes convivías? ¿Cómo?
- Indagar si no lo mencionan, si la diferencia era por razones de género.ej. ¿Tenías tareas específicas por ser mujer/hombre?

Ejemplo de respuesta:

“mi abuelo, casi no estaba en la casa, nada más vivía con mi abuela Cecilia, que es la que siempre está ahí en la casa. Me dediqué a jugar videojuegos. (...) A mis papás en ese momento como que les gustaba mucho la fiesta, entonces, luego me dejaban en casa de mis abuelitas, y cosas así, para irse.” – Danny

- ¿Quiénes eran tus amigos? ¿Cómo era tu relación con ellos? ¿Qué hacían?
- ¿Recuerdas si admirabas a alguien en ese momento? ¿Por qué?
- ¿Tuviste novio/a? ¿Qué te gustaba de esa relación? ¿Por qué terminaron?

Ejemplo de respuesta:

“Ella me ayudaba a hacer las tareas, siempre me acompañaba a mis clases. Ella iba en la mañana, yo iba en la tarde. Entonces, algunas veces se esperaba como una o dos horas para verme, o, por ejemplo, igual eso yo no lo sabía, pero siempre llevaba a sus compañeros de salón al gimnasio a verme.” – T

Conflictos y violencia

- ¿Qué problemas tenías en ese momento?
- ¿Lograste solucionarlo? ¿Cómo?
- ¿A quién pedías ayuda? ¿Por qué? ¿Cómo te ayudaban?
- Si sientes que alguien te faltó al respeto, ¿cómo reaccionas?
- Si los problemas son individuales, ¿tuviste algún conflicto con otra persona durante esa época? ¿Cómo lo solucionaste?

Cierre con reflexión sobre el futuro

Pedir al participante volver al dibujo inicial y completarlo a partir de las siguientes preguntas.

Una vez termines el tratamiento...

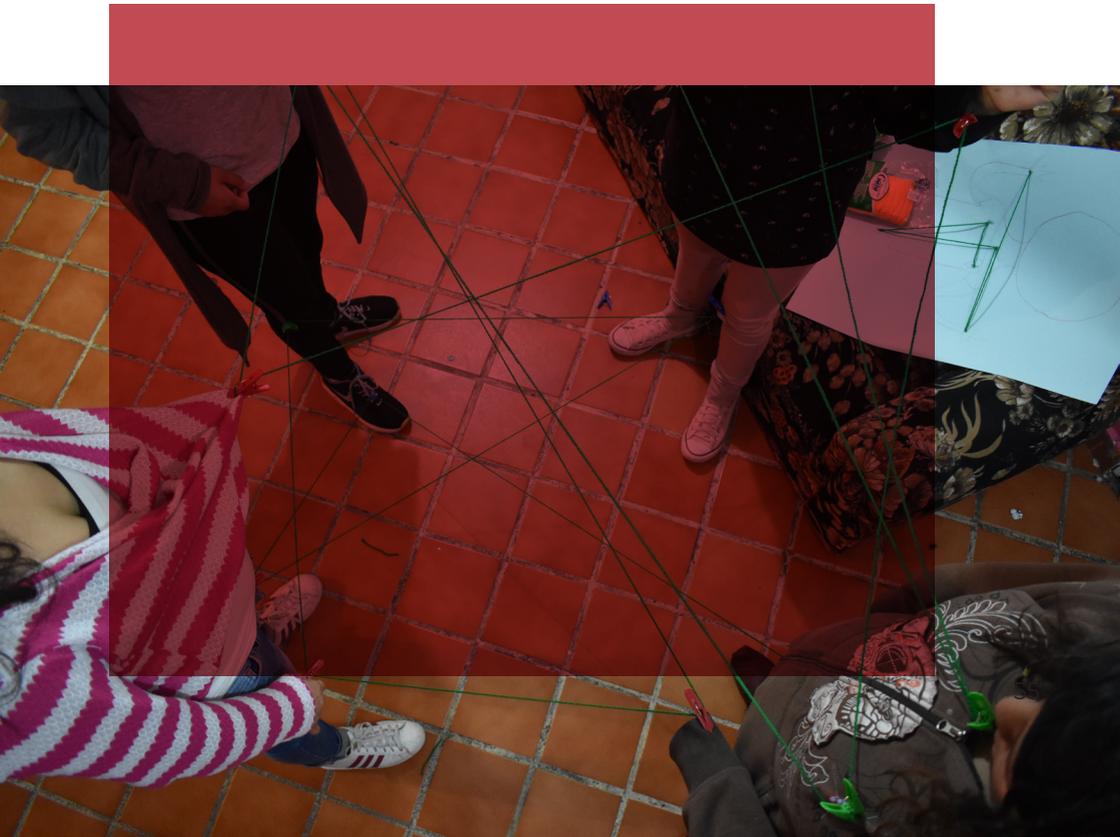
- ¿Dónde te gustaría vivir?
- ¿Con quiénes te gustaría estar?
- ¿Te gustaría tener una relación amorosa? ¿Cómo te gustaría que fuera?
- ¿Qué quisieras hacer? ¿te gustaría parecerle a alguien, por qué?
- Es importante cerrar con sueños y esperanzas. Dibujar lugares soñados permite visualizar el futuro.



Conclusiones

La representación y el análisis de la violencia y de temáticas tan estigmatizadas como el consumo y las adicciones, tienden a tratarse bajo estereotipos establecidos tanto de las personas como de las prácticas y los lugares, que merma en las condiciones y tipos de tratamientos que reciben quienes consumen.

Con base en esta experimentación interdisciplinaria, enfatizada por la riqueza generada por el uso de varios lenguajes en la recolección, el análisis y la presentación de la información construida colectivamente, concluimos que el enfoque de género y una sensibilidad espacial articulando el cuerpo con la calle, la casa y la institución, nos permite entender la perspectiva experiencial en el movimiento de las y los participantes. Esperemos que inspire otros proyectos.





Caminos de vida

Basándonos en la información que construimos colectivamente en los talleres y las entrevistas biográficas, mapeamos los relatos de vida de 23 personas. Para llegar a esas visualizaciones, el primer reto fue la no linealidad de las narraciones, es decir en esencia se trata de una línea del tiempo con sus principales experiencias pero que al agregar la dimensión espacial del cuerpo y de los lugares con las relaciones sociales, las decisiones y los procesos de vida narrados, requiere más que un solo plano. Por eso escogimos una representación en 3D. El resultado son mapas que buscan pasar de la expresión personal que se realizó en los talleres a formas de representación más generales que permitan identificar las experiencias de vida, las formas de violencia y las condicionantes de género vividas en las diferentes narración y espacios descritos más allá de las condiciones de consumo.

Seguir caminando...

Las trayectorias muestran cómo las y los participantes responden ante la violencia mediante el cambio y el movimiento de un espacio a otro, lo que da al lugar un carácter posibilitador de experiencias donde las redes institucionales, los deseos propios y las normas de género actúan. De manera que en sus trayectorias las fronteras entre los espacios institucionales, de la casa y de la calle se interrelacionan y reflejan la agencia de los participantes por seguir caminando.

Los momentos ilustrados con sus propias voces evidencian la importancia del consumo y situaciones violentas, sin embargo, estas experiencias no subsumen por completo sus relatos de vida. A su vez, nos permiten comprender que la violencia y el consumo se viven en relaciones cotidianas, sin que esto implique identidades fijas que los encasillan como consumidores o víctimas. Por el contrario, su agencia para continuar la vida, cambiar de lugar, o seguir caminando es evidente en las situaciones de mayor vulnerabilidad.

Bien lo sintetiza Marquito cuando narra su experiencia viviendo en calle, por la zona del parque Cacalote, “Me gustaba andar por todos lados. No buscaba nada. Sólo me gustaba estar caminando, caminando”.



Rosa, 13 años

Rosa pasó los primeros seis años de su vida en Casa Cuna Coyoacán. A los siete años se mudó con su familia adoptiva a una casa en el Estado de México. Cuando ella tenía diez años se mudaron a un departamento en la Ciudad de México, mucho más pequeño que la casa previa. De los diez a los once años, vivió en el campo Xochitl, nuevamente en un lugar más reducido que el anterior. En ese momento inició su historia de violencia sexual por parte de su hermano. Cuando tenía 11 años, Rosa intentó escaparse de su casa con un amigo, su padre la descubrió y la golpeó. Tras este hecho, vivió con su madrina un mes en el Estado de México. Luego de ese periodo regresó con su familia y se mudaron a un espacio cerca al Eje Central y Balderas. En ese lugar, siguieron siendo reiterados los abusos sexuales por parte de su hermano, quien también inició las agresiones sexuales contra su hermana menor. A los 13 años, Rosa escapó un día de casa ante la violencia de su hogar y se refugió en la Biblioteca México donde su hermano la encontró. Estando allí logró hablar con un amigo de la familia y le contó que temía irse con su hermano, él le dio la opción de ponerla en contacto con el DIF. Rosa decidió ser resguardada por el DIF, fue llevada a la Agencia 59 y estuvo allí dos meses, después fue trasladada a la Casa Alianza. Allí vivió alrededor de unos seis meses, tiempo durante el cual intentó escapar en una oportunidad. Después del intento de escape, fue encontrada por la policía, y tras evaluar su caso, fue internada en Nuevos Caminos en donde lleva casi tres meses.



Trayectoria de vida de Rosa

Casa Cuna Coyoacán

1) "Yo solamente recuerdo que una vez utilicé la piscina con los popotes para flotar."

Casa prestada a su madre adoptiva

2) "Para adoptar o recoger niños se necesita una economía bien. Esta casa le pertenecía a Israel, un amigo de mi mamá, pero se hicieron pasar que era de mi mamá, para ya adoptarnos. Tengo varios recuerdos que pasé ahí, me molesta todavía recordarlos, pero todavía sigo viva".

Casa grande en el Estado de México

3) "Adoptamos un perrito, pero mi papá detestaba los animales. Así que lo guardamos en nuestro cuarto. Y se hizo del baño y ya era de noche. Sentimos miedo."

Escuela primaria

4) "Vivi una vida de bullying desde el kínder, pero aquí en primero de primaria me acuerdo que entre la directora y la maestra me zapeaban y todos los alumnos, no me acuerdo por qué."

Departamento grande

5) "Mi hermano y yo para conseguir dinero hacíamos cualquier cosa, le ayudábamos a una señora viejita a tirar su basura. Entre mi hermana y mi hermano mayor había cosas que no me gustaban."

Cuarto cerca de la estación Ayuntamiento.

6) "Era un cuarto chiquito para seis personas. Yo ya daba mucha lata, había robado. A doña Lisa le escondíamos su ropa y le arrancábamos las hojas a su maceta."

Casa en Revillagigedo

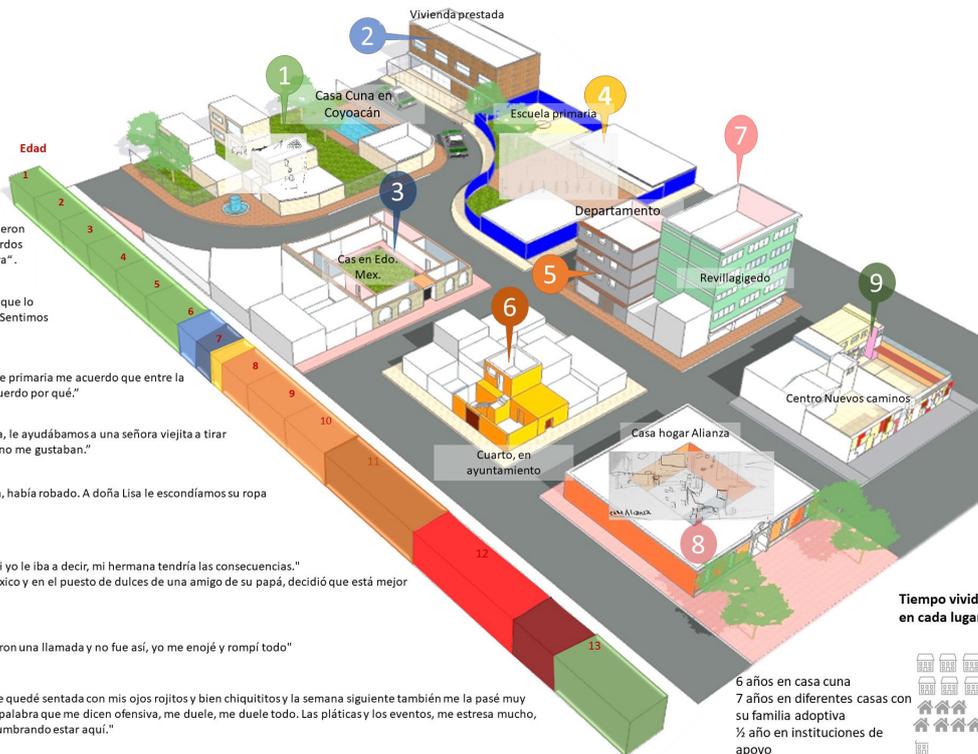
7) "Mi hermano nos tenía amenazadas a mi hermana y a mí. Que si yo le iba a decir, mi hermana tendría las consecuencias." - Salí de casa y se escondió de su hermano en la Biblioteca de México y en el puesto de dulces de un amigo de su papá, decidió que está mejor en el DIF que en su casa.

Casa hogar Alianza

8) "Es la mejor casa de las casas hogares. Los del DIF me prometieron una llamada y no fue así, yo me enojé y rompí todo"

Centro Nuevos caminos

9) Le dijeron que no saldrá hasta que cumpla los 18, en 4 años: "Me quedé sentada con mis ojos rojos y bien chiquititos y la semana siguiente también me la pasé muy triste. Yo vengo de muchas emociones descontroladas, o sea, cada palabra que me dicen ofensiva, me duele, me duele todo. Las pláticas y los eventos, me estresa mucho, me ponen mal. Estoy aquí, así que ni modo, ya casi me estoy acostumbrando estar aquí."



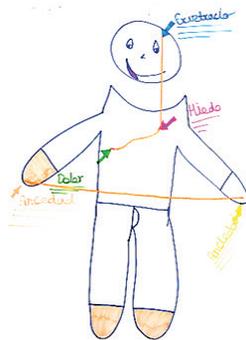
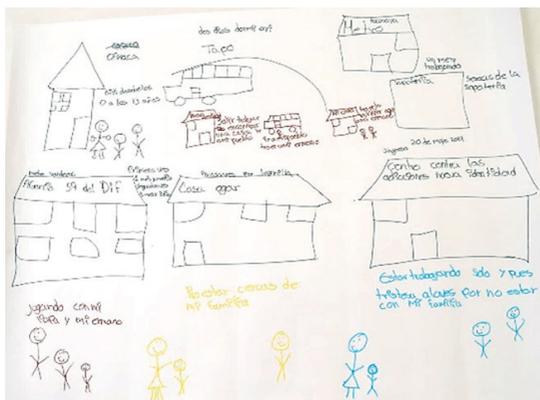
Tiempo vivido en cada lugar



6 años en casa cuna
7 años en diferentes casas con su familia adoptiva
½ año en instituciones de apoyo

Leonel, 14 años

Leonel, nació y creció en una zona rural de Oaxaca. Vivía con su abuelita y su hermano y se dedicaba a las actividades de la siembra. Como su familia necesitaba dinero Leonel decidió viajar a la Ciudad de México a los 13 años. Primero llegó a la TAPO, allí durmió 3 días buscando trabajo sin éxito. Finalmente consiguió trabajo en una zapatería en Tacubaya, de donde se escapó porque no recibía alimento y era forzado a trabajar largas jornadas. Mientras buscaba trabajo en un mercado cercano, funcionarios del DIF lo “atraparon” y llevaron a la Agencia 59. Después lo llevaron a una casa hogar, ahí se sentía solo, fue víctima de violencia física y rechazo, se enfermó y decidió finalmente escaparse. Sin embargo, lo “atraparon” en el metro Balderas, y lo llevaron nuevamente a la Agencia 59. Ya con 14 años Leonel es remitido a Nuevos Caminos para evitar otra fuga. Leonel desea cumplir 18 años para salir a trabajar, buscar una casa por Xochimilco, volver a su pueblo, traer a su hermano a la ciudad y vivir juntos.



Traectoria de vida de Leonel

Casa de su abuela, Oaxaca

1) "Vivía en el campo con mi abuelita y mi hermano. En el día me la pasaba en la siembra, cuidaba al ganado, iba por leña, andaba con mi burrito"

TAPO, Ciudad de México

2) Como su familia necesitaba, dinero Leonel decide viajar a la Ciudad de México. "Primero llegué a la TAPO, donde están los camiones, ahí busqué trabajo pero nadie me dio"

Zapatería, Tacubaya

3) Finalmente consiguió trabajo en una zapatería en Tacubaya. : "ahí no me daban agua ni comida y querían que trabajara todo el día, entonces me salí, aunque con miedo porque en la calle hay muchos carros y gente"

Agencia 59, DIF

4) "Cuando estaba buscando trabajo aparecieron los del DIF, y me llevaron a la 59. Allí me tocaba ayudar con el aseo, pero los fines de semana veíamos películas y a veces nos sacaban a mojarlos"

Casa hogar, Ciudad de México.

5) "Después, me llevaron a una casa hogar, ahí me sentía un poco solo, me enfermé muchos días y los otros niños me pegaban, entonces me escapé."

Calles cerca de Balderas y Agencia 59 del Ministerio Público

6) "Me persiguieron los policías y me agarraron en el metro Balderas, como si yo hubiera hecho algo malo y, entonces, me llevaron a la 59 otra vez".

Centro Nuevos Caminos

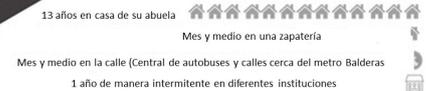
7) Leonel es remitido a Nuevos Caminos para evitar otra fuga. "Acá me siento bien, me tratan bien y me dan de comer. Aunque a veces es raro escuchar a otros compañeros sobre cómo consumían allá afuera, porque yo solo trabajaba, jugaba, aportaba dinero a mi casa y ya"

Centro Nuevos Caminos

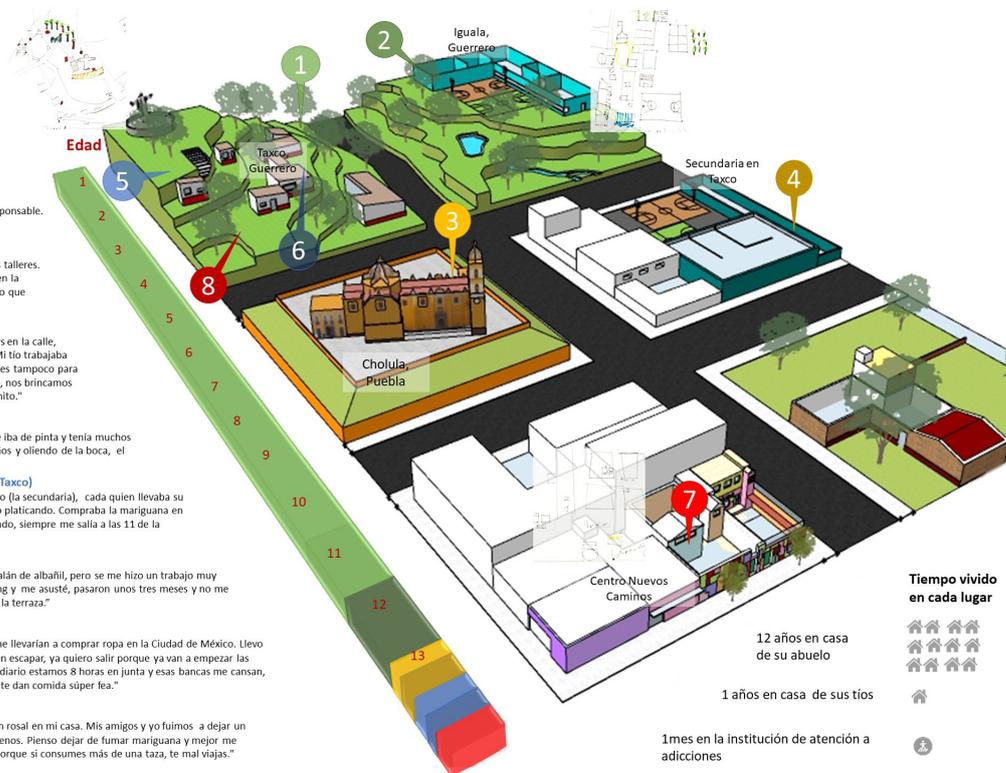
8) "En el futuro me gustaría irme a una casa hogar de puertas abiertas, o sea, no para escaparme, sino por trabajar. Y cuando tenga 18 quiero salir a trabajar, buscar una casa por Xochimilco, porque estoy acostumbrado al campo. Luego quiero ir a mi pueblo, traer aquí a mi hermano y vivir juntos"



Tiempo vivido en cada lugar



Trayectoria de vida de Chema



Casa de su abuelo y tíos en Taxco, Guerrero

1) "Mi mamá murió cuando tenía 7 años y mi papá nunca se hizo responsable. Vivía con mi abuelo, tíos y hermana."

Internado cerca de Iguala, Guerrero

2) "Estuve aquí un año, nos levantaban a las 5:55 y teníamos muchos talleres. Jugaba mucho y una vez quise escapar, pero encontré a un maestro en la carretera y mi castigo fue limpiar la hierba mala. Había un salón vacío que ocupaban para castigarnos cuando nos portábamos mal."

San Pedro Cholula, Puebla

3) "Me fui con mis tíos y primos a trabajar y vivir aquí. Yo vendía pavs en la calle, quería trabajar de mesero o reparador, pero mi tía nunca me dejó. Mi tío trabajaba como pinche pero no le pagaban bien, no le sala para la renta, a veces tampoco para comer porque éramos varios. Aquí probé la marihuana con un amigo, nos brincamos una barda en la noche, ya cerrada la iglesia, se veía un panorama bonito."

Secundaria en Taxco, Guerrero

4) Regresan a Taxco: "Estaba en una escuela para niños problema, me liba de ginta y tenía muchos ligués, un día entré demasiado marihuano, con unos ojos así pequeños y oliendo de la boca, el director me habló y me expulsaron."

Los Jales (un campo deportivo), el punto y El Cristo (de Taxco)

5) "Nos subíamos aquí a la terraza íbamos como unos diez de la Teco (la secundaria), cada quien llevaba su marihuana, nos poníamos todos a fumar y nos quedábamos un rato platicando. Compraba la marihuana en los Jales y me gustaba fumar en lugares altos, ya no estaba estudiando, siempre me salía a las 11 de la noche a fumar con ellos, diario, durante un mes."

Casa de su abuelo y tíos en Taxco, Guerrero

6) "Vendía la plata que mi abuelo trabajaba, luego trabajé como chalán de albañil, pero se me hizo un trabajo muy pesado, era todo el día bajo el sol. Mi hermana me hizo el antidoping y me asusté, pasaron unos tres meses y no me decían nada. Ahí agarré más valor y fumaba adentro de mi casa, en la terraza."

Centro Nuevos Caminitos

7) "Para llegar a Nuevos Caminitos me engañaron, me dijeron que me llevarían a comprar ropa en la Ciudad de México. Llevo un mes aquí y aún no tengo entrevista con mi familia, he pensado en escapar, ya quiero salir porque ya van a empezar las clases y sino voy a perder otro año... Las justas son muy aburridas, diario estamos 8 horas en junta y esas bancas me cansan, si aquí te cachan así con una droga, te mandan al Sendero, es peor, te dan comida súper fea."

A futuro:

8) "Taxco es como un cerro, he plantado marihuana ahí y junto a un rosal en mi casa. Mis amigos y yo fuimos a dejar un costal de caca de vaca al cerro, ahí van a crecer los hongos alucinógenos. Piensan dejar de fumar marihuana y mejor me dedicaré al té de floripondio, nada más que si es medio peligrosa, porque si consumes más de una taza, te mal viajas."

Tiempo vivido en cada lugar



12 años en casa de su abuelo



1 años en casa de sus tíos



1mes en la institución de atención a adicciones

Trayectoria de vida de Aurelio Félix

Edificio Versalles, San Martín Teotihuacán

1) "Cada vez que entro a mi cuarto, me imagino y cierro los ojos y digo: estoy en Francia"

Acceso puerta 4, Pirámides de Teotihuacán.

2) "En las mañanas, me salía a la ventana y enfrente de nosotros estaba todo lo de las pirámides, se veía bien bonito porque se veía cómo el sol salía de la pirámide".

Secundaria Melchor Ocampo

3) "Me gustaba mucho, convivía mucho con mis amigos, aparte iba con ellos desde el kínder. Recuerdo que me habían dado mi reconocimiento que decía: "felicidades al joven por haber participado en las calaveritas literarias de Teotihuacán, en el cual ganó el tercer lugar" (...) había ido casi la mayoría de mi familia, habían venido hasta de Estados Unidos a verme y toda la banca de enfrente era mi familia"

Iglesia de San Martín Teotihuacán

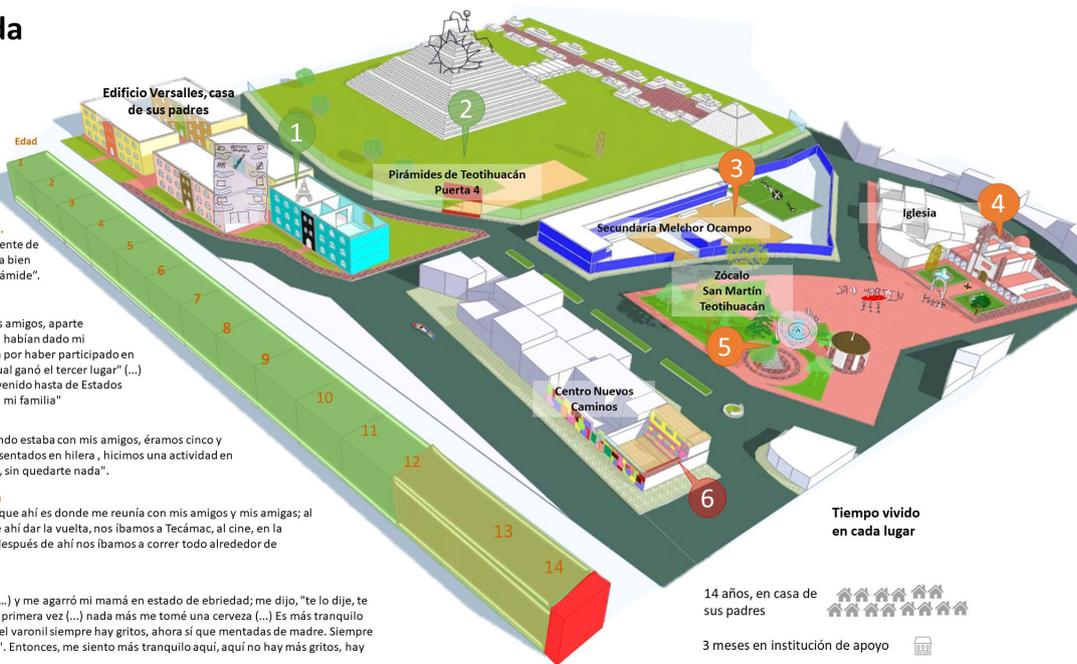
4) "Uno de los momentos más grandes fue cuando estaba con mis amigos, éramos cinco y todos fuimos a misa; saliendo, nos pusimos así sentados en hilera , hicimos una actividad en la madrugada, se llama: "Cuéntale todo a Dios", sin quedarte nada".

Zócalo o Centro de San Martín Teotihuacán

5) "También me acuerdo mucho del centro, porque ahí es donde me reunía con mis amigos y mis amigas; al salir de la secundaria nos íbamos a la fuente, de ahí dar la vuelta, nos íbamos a Tecámac, al cine, en la combi y nos quedábamos viendo las películas, después de ahí nos íbamos a correr todo alrededor de Teotihuacán".

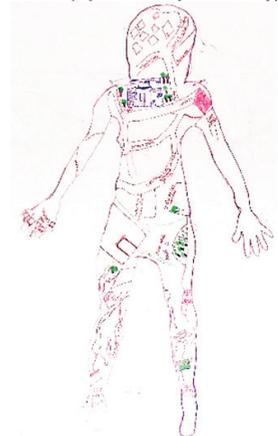
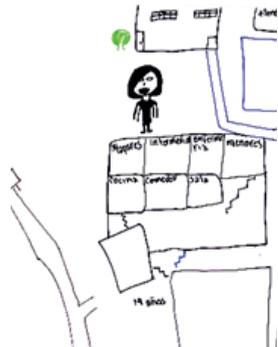
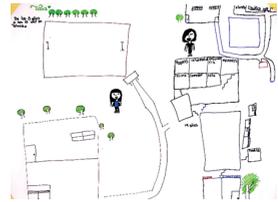
Nuevos Caminos

6) "Fue porque ese día que me salí de mi casa (...) y me agarró mi mamá en estado de ebriedad; me dijo, "te lo dije, te voy a anexar". Pero nunca había tomado, era la primera vez (...) nada más me tomé una cerveza (...) Es más tranquilo aquí [lado de mujeres en Nuevos Caminos], en el varonil siempre hay gritos, ahora sí que mentadas de madre. Siempre se anda diciendo: "ya recaíste, volviste a tomar". Entonces, me siento más tranquilo aquí, aquí no hay más gritos, hay como más unidad".



Shark, 15 años

Shark creció en una familia con padres alcohólicos que peleaban constantemente. Siendo una bebé su mamá las llevó a ella y a su hermano a Toluca. Vivió con su abuelita. Su hermano la cuidaba y le enseñó a protegerse. Ella cuenta que a los 7 años se vestía como niño. Su primera relación sexual fue a los diez años con uno de sus amigos. Le gustaba la escuela y el catecismo, pero en quinto dejó de estudiar. A los 11 años sus padres la llevaron a una casa por Xochimilco, en donde fue víctima de violencia intrafamiliar. Terminó la primaria y luego su madre la sacó de la escuela. Solía jugar fútbol. A veces trabajaba de niñera o ayudaba limpiando casas. A los 12 años inició su consumo fuerte, le gustaba salir a la calle y no volvía a casa en semanas o meses. Le preocupaban sus hermanos, por eso regresaba, o porque ya se había cansado de andar en la calle; a veces nada más iba por dinero y se iba otra vez. A los 14 años, cuando supo que estaba embarazada, consumió mucho alcohol y marihuana, su padre la golpeó e indujo el aborto. Luego estuvo 3 semanas en la calle, y dos semanas con su ex novio. La llevaron a la Agencia 59 y de ahí la remitieron a Nuevos Caminos. A los 6 meses se fugó y estuvo dos días viviendo en la calle. Reingresó a Nuevos Caminos, en donde cumplió 15 años y ya lleva 6 meses más. Desea volver a Toluca con sus cuatro hermanos menores, su hermano mayor y su mamá. Espera que las personas del DIF le ayuden a buscar una escuela, para después trabajar como guardaespaldas, estilista o en un jardín de niños.



Trayectoria de vida de Shark

Casa de su papá, Xochimilco

1) "Mi mamá y mi papá son alcohólicos y peleaban mucho. Mi mamá nos escondió a mí y a mi hermano de mi papá y nos llevó a Toluca".

Casa de su abuela, Toluca

2) "Vivía con mi abuelita y mi hermano mayor. Mi primera relación sexual fue a los diez [años] con uno de mis amigos, pero a los seis años sufrí una violación por mi primo".

3) "Me gusta juntarme mucho con los hombres, pero me gusta darme mi lugar. A los 7 años me vestía como niño, nunca me ha gustado vestirme como niña".

Casa de su papá, Xochimilco

4) "Yo era niña de casa; iba a la escuela, salía y volvía. Desde que llegaron mis papás empezaron los problemas, había humillaciones y malos tratos".

Escuela, Santa Cecilia

5) "Me junté con niños que no eran del agrado de mi mamá. Ahora ya iría por la prepa, pero repetí dos veces sexto de primaria por los problemas que tuvieron mi papá y mi mamá".

Calles y lugares de la zona de Nativitas en Xochimilco

6) "A veces me iba a la Deportiva de San Andrés de Xochimilco y ahí nos echábamos retas. Acá era la única niña que jugaba fútbol; me empezaron a decir machorra como en otros lugares".

7) "Mi mamá me sacó de la escuela; me gustaba salir y ya no llegaba en semanas o meses. Me gustaba juntarme con personas mayores".

8) "Primero consumí alcohol y cigarro, luego mota, activo, y después la cocaína, que no me gustó. Proba una droga y esperaba que me aburriera. La mota es lo que más me agrada. Me gustaban los viajes pero después ya no porque hay viajes donde uno ya no puede bajar".

Casa de su papá, Xochimilco

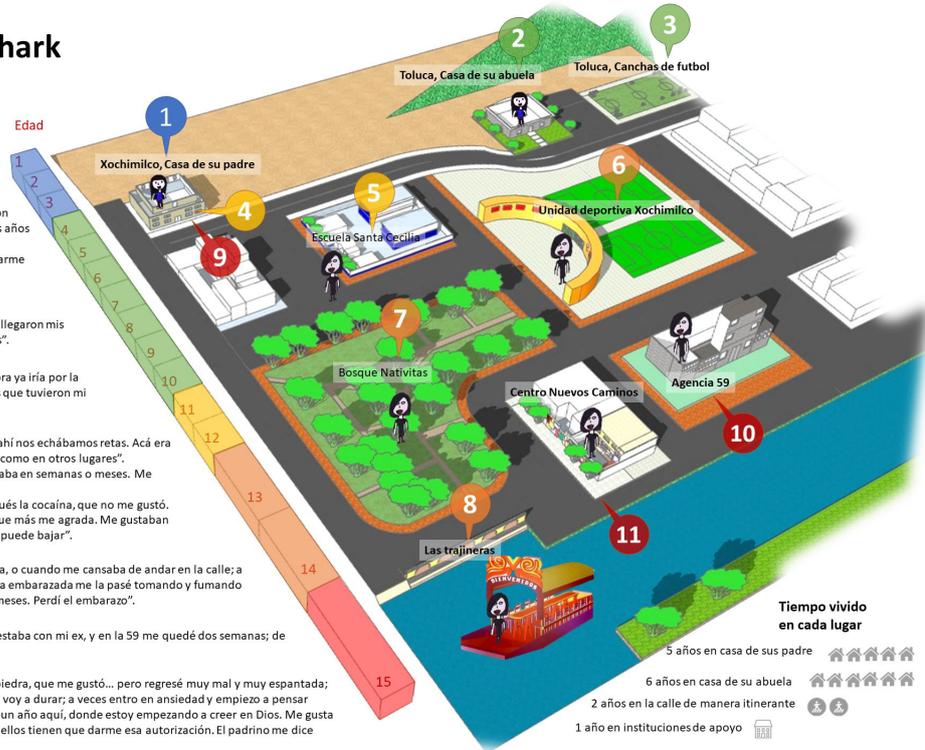
9) "A veces trabajaba, me preocupaban mis hermanos y regresaba, o cuando me cansaba de andar en la calle; a veces solo iba por mi dinero y me iba [...] Cuando supe que estaba embarazada me la pasé tomando y fumando marihuana. Mi papá llegó a casa y me golpeó; apenas tenía tres meses. Perdí el embarazo".

Agencia 59 del Ministerio público

10) "Antes de que llegara a la [Agencia del Ministerio Público] 59 estaba con mi ex, y en la 59 me quedé dos semanas; de ahí ya me trajeron para acá".

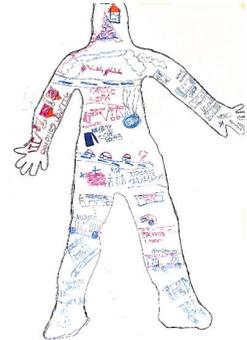
Centro Nuevos Caminos

11) "A los 6 meses me escapé dos días, me metí activo, mota y piedra, que me gustó... pero regresé muy mal y muy espantada; realmente, yo estando en una casa de puertas abiertas sé que no voy a durar; a veces entro en ansiedad y empiezo a pensar cosas malas para mi vida [...] Yo no quería venir, pero ya voy para un año aquí, donde estoy empezando a creer en Dios. Me gusta traer el cabello corto, pero aquí no me dejan y, como soy del DIF, ellos tienen que darme esa autorización. El padrino me dice que no me corte el cabello porque se me ve bonito".



Sherlin, 16 años

Sherlin creció en el barrio Tepito en el seno de una familia en la que su abuela paterna dirige una red local de narcomenudeo. Creció con drogas, vio a su padre y a sus tíos consumirlas y venderlas. Inició su consumo a muy temprana edad, a los 11 años. A los 13 se mudó a otra ciudad con su abuela materna, en un ambiente modesto pero alejado de las actividades de su familia nuclear. Tras un intento de suicidio, un corto tratamiento en Alcohólicos Anónimos y la violencia de su abuela, regresó a la Ciudad de México para vivir en la calle. Inició el consumo de nuevas sustancias: activo y piedra. Conoció a Saúl y quedó embarazada a los 15 años, mientras vivía con él en un departamento que su familia paterna utilizaba para el tráfico de drogas. Saúl la golpeaba a menudo y muy violentamente. Perdió a su bebé y volvió a la calle. Un día robó el dinero de su padre, mientras lo acompañaba en una transacción, y lo gastó en la compra y robo de sustancias. Su padre y las personas del lugar de venta la golpearon. Finalmente, ingresa a Nuevos Caminos por tercera vez. Sherlin desea vivir en una montaña, que unos lobos cuiden su casa.



Trayectoria de vida de Sherlin

Casa de sus padres, Tepito

1) "Mi papá me quiso hacer como niño [...] Jamás hubo regañones, yo veía bien lo que estaba mal".

Casa de su abuelo, colonia Miguel Hidalgo

2) "Nos fuimos a vivir con mi abuelo, luego mi mamá se casó y se fue [...] Nadie me decía nada; hacía lo que quería y a mi abuelo lo manipulaba".

Casa de su abuela, Guadalajara

3) "Me mandaron con mi abuela; ella me trató como si fuera su hija, pero me salía y regresaba a la hora que quería".

Alcohólicos Anónimos, Regresa a la CDMX

4) "Me peleé con mi abuela, me encontró alcoholizada; luego me llevaron a AA porque intenté suicidarme".

Calles Parque Lira y Luis G. Vieyra

5) "Ya no regresé a casa; fui directamente a buscar la calle, el alcohol, la droga... esa vida de desmadre".

6) "Yo ya no sabía lo que hacía; eran como lagunas mentales".

Centro Nuevos Caminos

7) "Me trajo toda la familia; en el camino venía gritando que me tenían secuestrada. Pensaba: yo no tengo un problema; si me drogo y tomo, pero lo normal".

Departamento con su pareja, Tacubaya

8) "Salí y viví con mi pareja, a él le gustaba la marihuana. Era seguir drogándonos, golpes, gritos, celos [...] Tuve tres abortos, muchas veces intoxicada. Me valía. El último [bebé] sí lo quise tener, me llenaba de ilusión".

Centro Nuevos Caminos

9) "Después del grupo fueron por mí a mi casa, yo casi me aviento por la ventana".

Casa de su padre

10) "Luego trabajé con mi papá. Me pegó como si fuera cabrón por haberlo robado; me llevó a su departamento, [fue] una semana de puro golpe".

El punto, calle Parque Lira

11) "Salí, volví al punto de droga, robé a un chavo y mandó a unas chavas a que me partieran la madre; fue una noche de puro miedo, las costillas me dolían".

Centro Nuevos Caminos

12) "Entonces pedí a mi papá que me trajera; fui a pedir una beca al IAPA. Nuevamente estoy recuperando a mi familia".



Bebé, 16 años

Durante los primeros 6 años de vida, Bebé vivió en Iztacalco, en casa de sus padres y en casa de su abuela, en compañía de su familia extensa. Salvo un periodo de 6 meses, que vivió en un departamento de Infonavit con su madre y sus hermanos, cuando su mamá intentó divorciarse. A sus 8 años, él y su familia se mudaron a un departamento en la colonia Doctores porque su padre estaba internado en un hospital cercano como consecuencia de su alcoholismo. Entre sus 8 y 13 años vivió en Ixtapaluca, estudió la primaria y trabajó en una tortillería. Con el tiempo su mamá se fue a vivir con otra persona a Tláhuac, su papá regresó a Iztacalco con sus hermanos y él vivió un tiempo solo. Después su madre lo llevó a vivir a Tláhuac con su padrastro, vivían en un cuarto pequeño, pero apreciaba mucho a su padrastro. Por conflictos con su hermano regresó a su casa familiar en Iztacalco, allá empezó a trabajar y destaca que ganó prestigio en el tianguis de su familia. A sus 15 años se fue a vivir con su tía, luego empezó a tener problemas con personas de la colonia por sus actividades, presuntamente ilegales. Entonces, se muda a un cuarto pequeño con personas dedicadas a las mismas actividades. No le agradaba vivir ahí, pero sacaba buen dinero. En esa época lo capturan y lo remiten a la Agencia 59. Por agredir físicamente a un compañero lo asignaron a Nuevos Caminos, en donde vive desde hace 1 año. Allí se siente más tranquilo porque nadie lo persigue, aunque no le gusta estar encerrado. Bebé desea retomar su prepa, ser abogado y veterinario, y vivir en un bosque, si es posible en Finlandia.



Trayectoria de vida de Bebé

Agrícola Oriental, Iztacalco

1) "De pequeño estuve en casa de mis papás y en casa de mi abuela, en la misma colonia, allí vivía con toda mi familia. En esa época dicen que hablaba más. Nunca me agradó vivir ahí porque me gusta más la naturaleza."

Infonavit San Buenaventura

2) "Cuando mi mamá se quería divorciar, viví en un departamento de Infonavit con ella y con mis hermanos. Allí me gustaba ir al pasto que estaba saliendo de la unidad."

Agrícola Oriental, Iztacalco

3) "Después regresamos con mi papá. Él nada más tenía un colchón, una estufa y una tele. Aunque yo casi no veía la tele, prefería leer las enciclopedias de mi abuelo."

Unidad habitacional Dr. Vértiz, Doctores

4) "Luego nos tuvimos que ir a la Doctores porque mi papá estaba internado en un hospital por alcohólico. Tenía pancreatitis, diabetes, hipertensión, y estaba dializado."

Ixtapaluca, Estado de México

5) "Con el tiempo mi mamá se fue a vivir con otra persona a Tláhuac, mi papá se regresó a la Agrícola Oriental y mis hermanos también y me dejaron ahí solo. Y como yo era muy explosivo no convivía mucho en la escuela, solo cuando vendía dulces."

Capulín, Magdalena Contreras

6) "Luego viví en el Capulín con mi tío, allí arriba en el cerro, es en donde más me gustó vivir, aunque viví poco."

Casa de la mamá, Tlahuac

7) "Luego, mi mamá me llevó a Tláhuac, viví con ella y mi padrastro en un cuarto pequeño. Esa casa me agradó más que todas, porque sentí el cariño de un padre con mi padrastro. Pero todo se acabó cuando mi hermano llegó, tuvimos peleas y yo volví a la Agrícola Oriental."

Agrícola Oriental, Iztacalco

8) "Me puse a trabajar. Fui dejando de hablar, y estaba tomando más carácter. Entonces, empecé a trabajar de herrero, carpintero, empecé a vender dulces y empecé a tener puestos, pero ahora de ropa, dulces, regalos. Entonces, empecé a tener mis negocios en el Tianguis de mi familia."

Casa de la tía, Colonia Ramos Millán

9) "Luego viví con mi tía, en una casa chiquita. Después tuve problemas en la colonia"

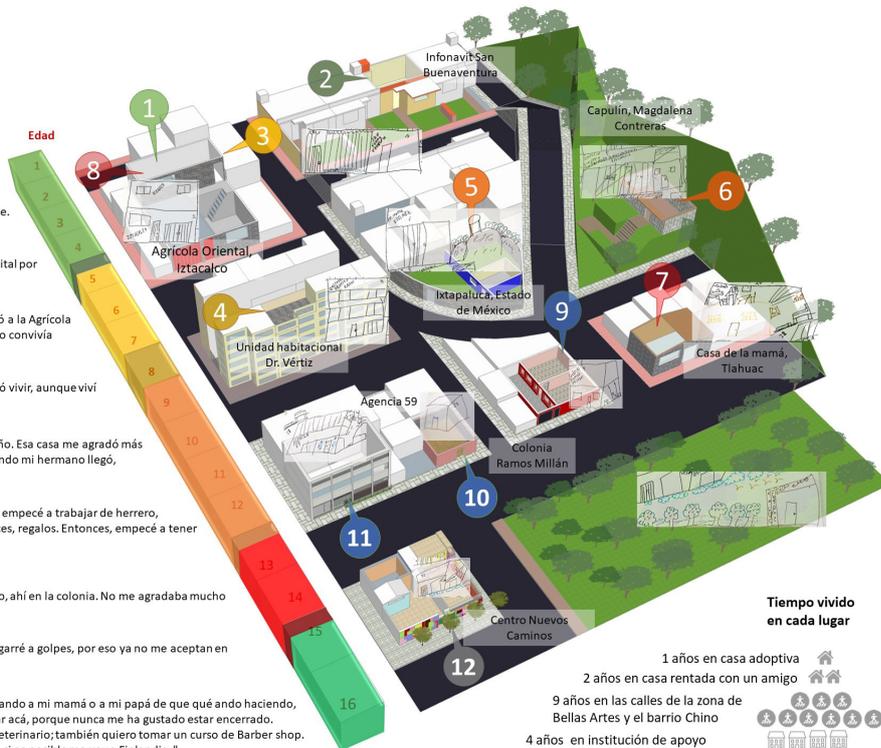
10) "Me fui a vivir con otras personas que andábamos en lo mismo a un cuartito chiquito, ahí en la colonia. No me agradaba mucho vivir ahí por los problemas que tenía, pero sacaba buen dinero."

Agencia 59

11) "Un día me agarraron y me llevaron a la 59. Allí un compañero me hizo enojar y lo agarré a golpes, por eso ya no me aceptan en casas hogares."

Centro Nuevos Caminos

12) "Luego llegué acá. Aquí nadie me corretea, nadie me está buscando, no estoy escuchando a mi mamá o a mi papá de que qué ando haciendo, no debo dinero, no me deben dinero, es muy agradable. Pero al tiempo no me gusta estar acá, porque nunca me ha gustado estar encerrado. Cuando salga de acá pienso retomar mi prepa - si es que puedo - y quiero ser abogado y veterinario; también quiero tomar un curso de Barber shop. Si me alcanza el tiempo, quiero meterme a la militar un rato. Y quiero vivir en un bosque, si es posible me voy a Finlandia."



Tiempo vivido en cada lugar

1 año en casa adoptiva 

2 años en casa rentada con un amigo 

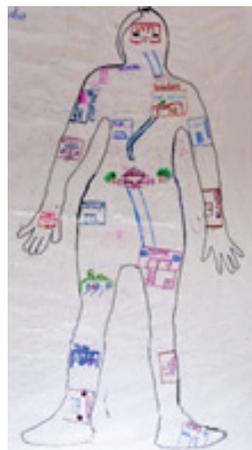
9 años en las calles de la zona de Bellas Artes y el barrio Chino

4 años en institución de apoyo



Morenita, 16 años

Morenita creció en casa de su abuelito, allí vivía con toda su familia materna y nunca conoció a su padre. Cuando tenía 5 años sufrió abuso sexual por parte de la pareja de su madre, su familia demandó e inició un proceso judicial que le implicó ir constantemente a audiencias. Por este hecho recibió apoyo psicológico hasta los 10 años. A los 14 años se fue a vivir con su madre y sus hermanos a una nueva casa en Naucalpan. En su primer año de preparatoria dejó de asistir a clases, solía ir con otros compañeros a Villa del Carbón, allí fue acosada y violentada físicamente por un chico. Por su comportamiento y “desobediencia” su familia decide ingresarla a Nuevos Caminos y ella acepta. Nunca ha consumido drogas y a veces se siente extraña conviviendo en la casa con jóvenes que sí lo han hecho. Desea terminar la prepa y estudiar Pedagogía o Criminología, vivir cerca de su familia, tener un trabajo, un departamento, y una pareja.



Trayectoria de vida de Morenita

Casa del abuelito

1) Morenita creció en casa de su abuelito, allí vivía con toda su familia materna y nunca conoció a su padre.

Juzgados, Sala de audiencias

2) "Cuando tenía 5 años mi mamá se juntó con una pareja y tuvo abuso sexual, mi mamá se separó de él, me creyó, demandamos y la pasábamos en audiencias, juicios y apelaciones. Y estuve como hasta los diez años en el psicólogo; a la fecha estoy muy bien acerca de eso".

Secundaria Rosario Castellanos No. 60

3) "Me encantó estar en la Secundaria, porque tuve amigos buenos, conocí mi primer amor, ya salía al cine, era divertido"

Casa de su madre, Naucalpan.

4) "Mi casa actual me encanta porque está más grande que la de mi abuelo, ahí vivía con mis hermanos y mi mamá. Comparto con mi hermana, porque somos muy unidas. Además soy muy apegada a mi mamá, tenemos una relación muy buena las dos"

CONALEP 1 de Atizapán.

5) En su primer año de preparatoria en CONALEP dejó de asistir a clases, solía ir con otros compañeros a Villa del Carbón. Allí fue acosada y violentada físicamente por un chico.

Casa Nuevos Caminos

6) "Vine acá porque ya me estaba juntando con personas que eran muy tóxicas para mí y no me sentía segura. A veces sí como que me siento rara aquí, solo estoy por desobediente y no por consumo."
"Quiero terminar la prepa y estudiar Pedagogía o Criminología. Estar con mi familia, tener un trabajo, tener un departamento, pareja todavía no quiero, sí quiero enamorarme y tener un novio."



Tiempo vivido en cada lugar

14 años en casa de su abuelo



2 años en casa de su madre

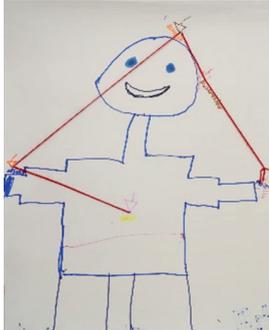


Un mes en la Institución Nuevos Caminos



Chilucas, 16 años

Chilucas vivió en una casa hogar, en Viaducto, hasta los 3 años, edad en la que se escapó de la institución con otro niño. Los dos convivieron mucho tiempo. Una vez huyeron, llegaron al sector del Barrio Chino donde comenzó su vida en situación de calle. A los 5 años, un señor que transitaba por el centro de la Ciudad de México le ofreció refugio en su rancho en Teoloyucan, Estado de México, en donde vivió durante un año. Durante este tiempo el señor viajó con su esposa a Estados Unidos. Un día que acompañó al personal del rancho al centro de ciudad de México, se fue a jugar a Frikiplaza y decidió quedarse. Se reencontró con su amigo de infancia en el Barrio Chino. Con él, a los 9 años, rentaron una habitación sobre la calle Madero. A los 11, su amigo decidió irse a Michoacán y dejaron de rentar la habitación. Desde los 12 años, volvió a vivir en la calle, en el centro de la Ciudad, por Bellas Artes y la Alameda Central. Durante este tiempo, frecuentaba la Casa Hogar Casa Alianza en donde estudió su primaria. Cuando tenía 15 años fue arrestado y acusado de cometer robo a un transeúnte, razón por la cual lo llevaron a la Agencia 59. Inmediatamente después fue enviado al Consejo Tutelar de Menores, donde residió 2 meses y fue puesto en libertad tras no haber recibido cargos en su contra. Una vez concedida su libertad, fue trasladado e internado en Nuevos Caminos.



Trayectoria de vida de Chilucas

Casa Hogar Coruña Jóvenes

1) "Una vez nos mandaron a vender galletas con un mayor de edad, nos fuimos y no regresamos, allí estaba medio feo, nos pegaban".

En la calle, en el Barrio Chino

2) "Nos adoptaron ahí por el Barrio Chino. Dormía en la calle, en las banquetas"

Rancho, Estado de México

3) "Un señor pasó en una camioneta, me recogió. Le dije que no tenía familia y me dijo que si quería que me adoptara." Después el señor se fue a Estados Unidos y él volvió al Barrio Chino.

Rentó cuarto, cerca a Bellas Artes

4) "Nos cobraban cien pesos, pagábamos con el dinero que ganábamos durante el día, mi amigo se fue y yo ya no podía pagar, sí ganaba pero me lo gastaba en comida"

Volvió a vivir en calle en el sector de Bellas Artes

5) "Al estar viviendo en Bellas Artes dije: soy un junior en una mansión"
"Un día normal me paraba y me ponía pedir dinero, me daban que la comida, antes me drogaba muy seguido, me quedaba dormido todo el día, no hacía nada y me quedaba dormido otra vez en la noche".

Casa Hogar "Casa Alianza" cerca a Garibaldi

6) "Todo el día, de las doce a las seis nos quedábamos en la Casa Alianza y pues ya nos hacíamos una bolita y ya nos íbamos a cotorrear, a Bellas Artes, al Zócalo".

Agencia del Ministerio Público 57.

7) "Ese día me iba drogando, me agarró la policía y me dijo que me acusaban de robar un transeúnte y pues dije ni modo, me subí a la patrulla y me trajeron a la 57; llegué flaco y mugroso".

Consejo Tutelar de Menores

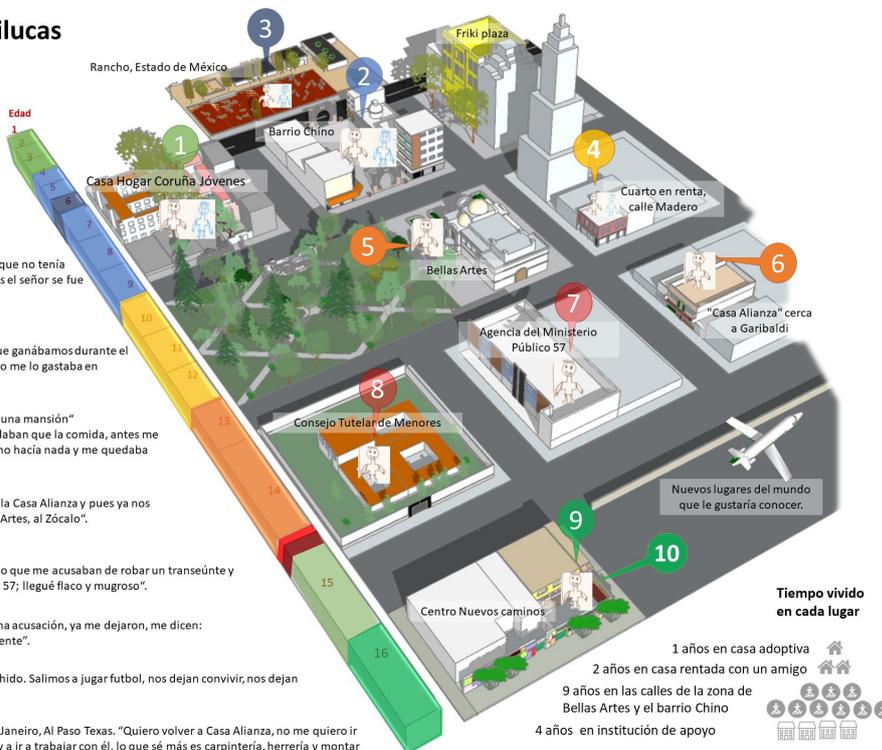
8) "No tenían pruebas suficientes y no se presentó ninguna acusación, ya me dejaron, me dicen: "tu prelibertad se te dará en cinco días y eres libre totalmente".

Centro Nuevos caminos

9) "Me pienso quedar hasta los veinte, si se puede. Está chido. Salimos a jugar futbol, nos dejan convivir, nos dejan bailar, a veces, con las mujeres".

Centro Nuevos caminos

10) Le gustaría viajar a Cancún, Puerto Rico, Cuba, Rio de Janeiro, Al Paso Texas. "Quiero volver a Casa Alianza, no me quiero ir de Nuevos Caminos, ya quedé con mi padrino que me voy a ir a trabajar con él, lo que sé más es carpintería, herrería y montar caballos".

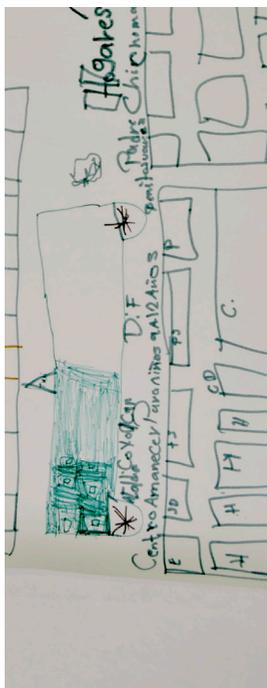
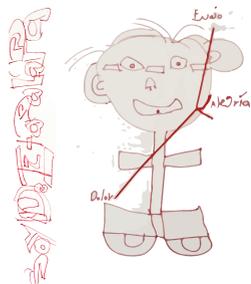


Tiempo vivido en cada lugar

- 1 año en casa adoptiva 
- 2 años en casa rentada con un amigo 
- 9 años en las calles de la zona de Bellas Artes y el barrio Chino 
- 4 años en institución de apoyo 

Moustro, 16 años

Durante sus primeros 8 años, Moustro vivió en dos casas: una en Cuajimalpa con su padre, y otra en Iztapalapa con sus hermanos, tíos, primos y sus dos mamás (su abuela y su mamá). Por los delitos de su tío toda su familia fue arrestada, inicialmente los trasladaron a la Agencia 59, luego, recluyeron a los adultos en diferentes reclusorios y remitieron a los menores de edad a casas hogar. En la casa hogar, Moustro fue víctima de bullying por la historia de su tío. A sus 9 años lo llevaron a otra casa hogar donde vivió por 1 año y donde estudió en una escuela cercana. A sus 11 años fue trasladado otra vez, por amenazar y agredir a las psicólogas. Allá continuó la escuela durante 1 año, interrumpido por 1 mes en el cual fue castigado y remitido a otra institución. Cuando tenía 12 años su mamá y su abuelo salieron del reclusorio y lo sacaron de la casa hogar, lo llevaron a la casa de la suegra de su mamá, por parte de su segundo esposo. Luego vivió durante 1 año con su tío en Miravalle en varias casas, al parecer se mudaban por protección. Entre los 13 y 15 años vivió en Nautla, en donde terminó la primaria, no pudo continuar la secundaria por la inseguridad de la colonia. Él identifica que a los 15 años aumentó su rebeldía. Después de cometer un robo y agresión sexual, es remitido a la Agencia 59 y posteriormente recluso en una casa hogar por Garibaldi, para luego ser trasladado a Nuevos Caminos. Moustro desea ser policía de investigación o abogado de compañía. Además, quiere tener una casa de quince pisos, tres garajes y dos albercas en Iztapalapa.



Traectoria de vida de Moustro

Cuajimalpa – Iztapalapa

Los primeros 8 años vivió en dos casas: una en Cuajimalpa con su padre, y otra en Iztapalapa con sus hermanos, tíos, primos y sus dos mamás (su abuela y su mamá).

1) "Tuve una buena infancia, sin violencia, con juegos, yendo a la escuela, normal (...) en esa época todavía era obediente."

2) "En la casa de Iztapalapa tuve buenas y malas historias (...). Allí vivimos una injusticia, las autoridades nos retiraron de la casa, nos agarraron a toda la familia por los delitos de mi tío."

Agencia 59, DIF

3) "Nos detuvieron a todos a las 5 a. m., los de la PGJ, nos llevaron a la Agencia 59 y a los menores de edad, nos llevaron a una casa hogar."

Centro de Estancia Infantil y Transitoria para Niños y Niñas de 0 a 12 años de edad.

4) "Me llevaron al albergue temporal, era muy chiquito, ahí estábamos ciento cuarenta niños y niñas. Ese albergue lo odio, porque me mandaron al aislado con los más grandes, y ahí me hacían burla, y me sacaban de la cama, todo por la historia de mi tío."

Centro Amanecer para Niños de nueve a doce años de edad, Coyoacán

5) "Pensé que ya saldría con mi familia, pero decidieron que iba a una casa hogar. Ahí los orientadores sí fueron buena onda, fui a la escuela. Ahí amenazaba a las psicólogas, y como mi familia me daba dinero y celular era más fácil las amenazas."

Hogares Providencia Padre Chinchachoma, Benito Juárez

6) "Luego me trasladaron otra vez, no por desobediente, sino por las reuniones de psicología. Entonces estuve en otra casa hogar, allá también me inscribieron a la escuela. En cada casa hogar tuve una suerte de que me protegieran, si yo quería algo, daba dinero y ganaba respeto por lo que hizo mi tío."

Fundación Renacimiento, Cuauhtémoc

7) "Después me llevaron a una casa en Cuauhtémoc, ahí estuve un mes, nada más. Dijeron que era para que valorara más las cosas. A los compañeros, cada lugar donde me trasladaban siempre les mentía diciendo que me iba con mi familia, porque me dolía a mí ir a otra casa."

Hogares Providencia Padre Chinchachoma, Benito Juárez

8) "Después fue trasladado nuevamente a Hogares providencia y a los seis meses, mi mamá y mi abuelo, salieron del reclusorio y me sacaron de ahí."

San Lorenzo Tezonco, Iztapalapa

9) "De ahí fui a la casa de la suegra de mi mamá por parte de su segundo esposo. Me fui para allá porque mi papá y su esposa no me quisieron recibir. Esa casa estaba más o menos grandecita, bien chida, mi casota, con pasitos."

Miravalle, Iztapalapa

10) "Luego, como no me aguantaban, me mandaron con mi tío en Miravalle. Ahí estaba de casa en casa en la misma colonia, porque a mi tío le gustaba cambiar, creo que por miedo."

Nautla, Iztapalapa

11) "Después nos fuimos para Nautla, la casa tenía tres cuartos. Ahí empecé a estudiar la primaria aquí, quinto y sexto, ya de ahí ya no me dejaron estudiar. Fui seis meses a la secundaria y ya no quisieron que estudiara porque estaba fea la colonia."

Agencia 57 de menores infractores de doce a dieciocho años de edad.

12) "Después de un robo, agresión sexual y un accidente de tránsito, el DIF lo remite a la Agencia 57. Allá los policías me decían pincho monstruo, pásale mostrito, todo por lo que hizo mi tío."

Casa hogar por Garibaldi

13) "De ahí, me llevaron a una casa hogar por Garibaldi. Allá mi mamá siempre me visitaba y me llevaba dinero."

Centro Nuevos Caminos

14) "Me he desviado mucho, pero son como lapsos y es por eso que llegué aquí a Nuevos Caminos, por malas decisiones, desobediencia, delito. (...) Cuando salga de acá me voy a meter a INEA y volveré a Iztapalapa jamás me voy a cambiar de lugar. Cada que me han encerrado, estoy inconforme ¿por qué no me encierran en un lugar donde sea de mi alcaldía? De grande quiero ser policía de investigación o abogado de compañía. Quiero tener una casa de quince pisos, tres garajes, y dos albercas."



Tiempo vivido en cada lugar

11 años en casa de su familia

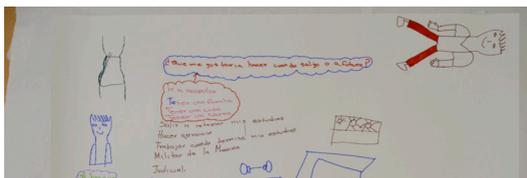
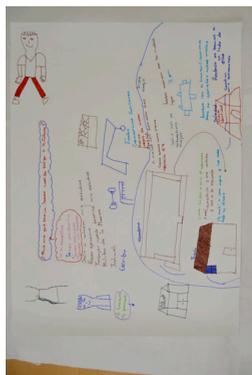


5 años en instituciones para menores

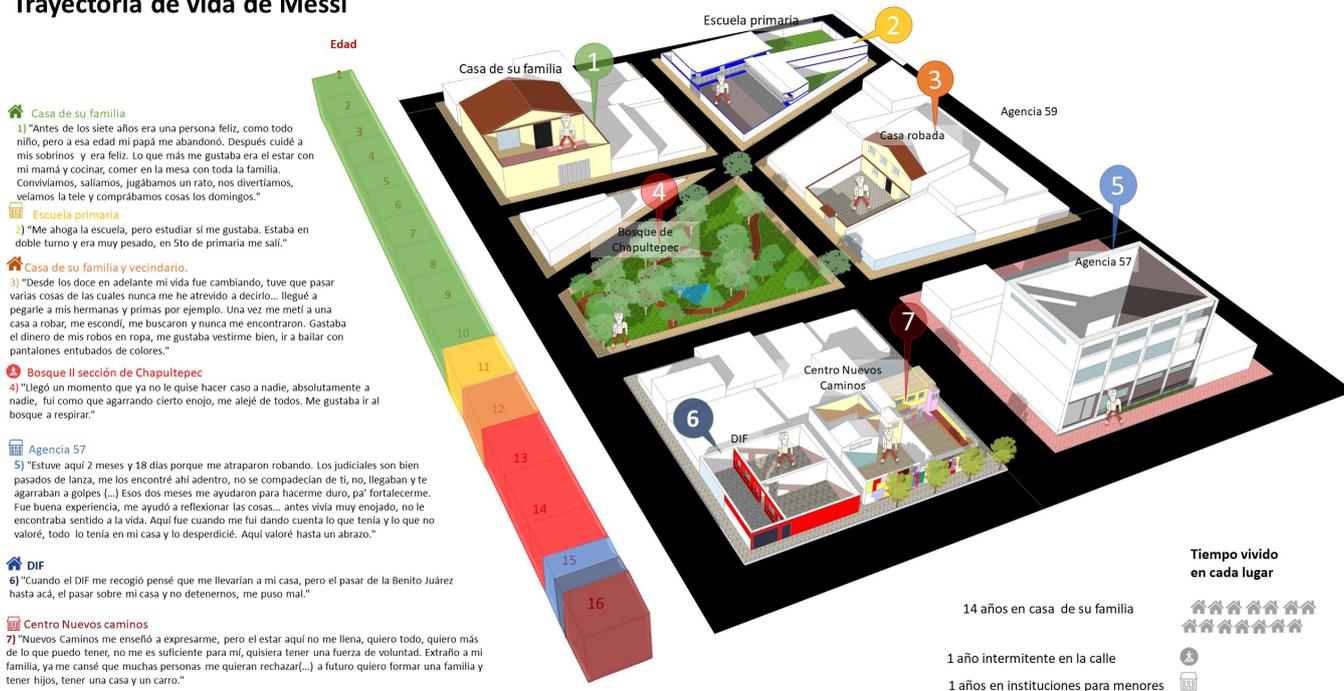


Messi, 16 años

La mayor parte de su vida Messi ha vivido en su casa familiar, en compañía de sus padres, tíos y sobrinos. A los 7 años su padre los abandonó. Dice que gracias a esto ha vivido muy frustrado y enojado. En su casa sentía rechazo. Ejerció violencia física contras sus hermanas y primas y una vez su hermano lo dejó inconsciente de un golpe. A los 11 años, cuenta que desertó de la escuela porque no se sentía cómodo y no le gustaba estudiar. A sus 12 años, inició una transformación, se volvió un poco más violento, cometió algunos robos y empezó a estar más tiempo en las calles de la ciudad. A los 15, fue capturado y llevado a la Agencia 59, donde estuvo dos meses y medio, tras haber sido acusado de robo. Estando en la institución recibió golpes y maltrato físico y psicológico por parte de los judiciales. Narra castigos violentos, como el mantenerlos en cuclillas, cachetadas, “licuadoras” y patadas. Aquí se llegó a cortar las muñecas. Lloraba porque pensaba que traicionó a su mamá al no hacerle caso a sus enseñanzas. Después de este tiempo, fue puesto en custodia del DIF, institución que formalizó su ingreso en Nuevos Caminos. Se siente solo, rechazado e incomprendido. La vida no le gusta, no siente que sea para él. Sus compañeros le han dicho que es amargado.



Trayectoria de vida de Messi



Casa de su familia

1) "Antes de los siete años era una persona feliz, como todo niño, pero a esa edad mi papá me abandonó. Después cuidé a mis sobrinos y era feliz. Lo que más me gustaba era el estar con mi mamá y cocinar, comer en la mesa con toda la familia. Convivíamos, salíamos, jugábamos un rato, nos divertíamos, veíamos la tele y comprábamos cosas los domingos."

Escuela primaria

2) "Me ahoga la escuela, pero estudiar sí me gustaba. Estaba en doble turno y era muy pesado, en 5to de primaria me sali."

Casa de su familia y vecindario.

3) "Desde los doce en adelante mi vida fue cambiando, tuve que pasar varias cosas de las cuales nunca me he atrevido a decirlo... llegué a pegarle a mis hermanas y primas por ejemplo. Una vez me metí a una casa a robar, me escondí, me buscaron y nunca me encontraron. Gastaba el dinero de mis robos en ropa, me gustaba vestirme bien, ir a bailar con pantalones entubados de colores."

Bosque II sección de Chapultepec

4) "Llegó un momento que ya no le quise hacer caso a nadie, absolutamente a nadie, fui como que agarrando cierto enojo, me alejé de todos. Me gustaba ir al bosque a respirar."

Agencia 57

5) "Estuve aquí 2 meses y 18 días porque me atraparon robando. Los judiciales son bien pasados de lanza, me los encontré ahí adentro, no se compadecían de ti, no, llegaban y te agarraban a golpes [...] Esos dos meses me ayudaron para hacerme duro, pa' fortalecerme. Fue buena experiencia, me ayudó a reflexionar las cosas... antes vivía muy enojado, no le encontraba sentido a la vida. Aquí fue cuando me fui dando cuenta lo que tenía y lo que no valoré, todo lo tenía en mi casa y lo desperdicié. Aquí valoré hasta un abrazo."

DIF

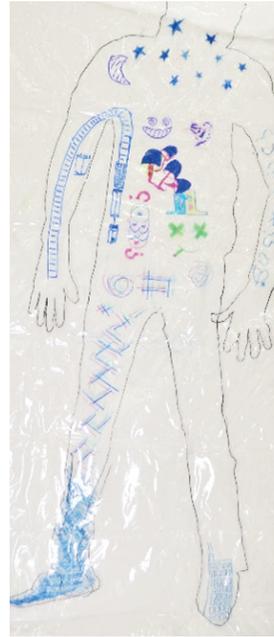
6) "Cuando el DIF me recogió pensé que me llevarían a mi casa, pero el pasar de la Benito Juárez hasta acá, el pasar sobre mi casa y no detenernos, me puso mal."

Centro Nuevos caminos

7) "Nuevos Caminos me enseñó a expresarme, pero el estar aquí no me llena, quiero todo, quiero más de lo que puedo tener, no me es suficiente para mí, quisiera tener una fuerza de voluntad. Extraño a mi familia, ya me cansé que muchas personas me quieran rechazar[...] a futuro quiero formar una familia y tener hijos, tener una casa y un carro."

Cortadas, 16 años

Hasta los 3 años, Cortadas vivió en las calles Acapulco, Guerrero. Una casa hogar cristiana obtuvo su custodia, y a los 4 años fue adoptado y empezó a vivir en la Ciudad de México, en Iztapalapa. Vivió con la familia que lo adoptó hasta los 13 años. Tras tener problemas con ellos, inició su vida en la calle, su depresión y consumo, dormía en un módulo de salud cerca a su casa. El DIF lo recogió y lo remitió a la Casa Alianza, de donde se escapó. Luego, el DIF lo encontró de nuevo y lo remitió a Casa Renacimiento, lugar en el que estuvo tres meses. Desde los 14 años ha asistido a más de 10 agrupaciones de AA y ha vivido en cinco instituciones diferentes. A los 15, empezó a trabajar y rentó un departamento cerca a la casa de sus padres, lugar en el que vivió con su novia durante casi un año. En ese mismo año, asistió a una institución AA y volvió a pasar tiempo en la calle, itinerantemente, razón por la cual fue remitido al DIF. A los 16 años fue trasladado a Nuevos Caminos, donde lleva viviendo tres meses.



Acapulco	Colacaya	Iztapalapa	calle	AA	DIF	Nueva Identidad
0-3	CCC 3-4	4-13	13-14 Renacimiento Carvaldi Logreño Casa Alianza	14-15	15-16	16/Mayo/19 16/Agosto/19
la 2ª vez que me salí de mi casa 10 años		Regresar con mi familia		Con mi trabajo		
no regresar con mi familia		Irme de pedo		con mi escuela		
1ª vez pedo		Irme a mi departamento		una pareja		
1ª 2ª agrupación de AA		Volver a mi antigua agrupación		un hijo		
		Regresar al DIF				

Trayectoria de vida de Cortadas

Casa de su familia, Acapulco Guerrero

1) Aquí sólo estaba con su mamá biológica. A los 4 años es adoptado una casa hogar en el DIF.

Casa hogar cristiana, en Iztapalapa

2) "Era un niño responsable que preparaba sus cosas antes de ir a la escuela."

La calle (dormía) cerca de su casa

3) "Vivía en un módulo de salud; me paraba a las 6:30 porque a las 7 siempre lo abrían, era como mi casa (el módulo). En la calle como que te sientes rechazado porque ni siquiera sabes qué hacer; desde que estuve en la calle empecé a consumir activos."

El DIF

4) "Estuve un año ahí entrando y saliendo, entrando y saliendo."

Hogar Renacimiento

5) "En Renacimiento dejé el activo y me fui por el alcohol y la marihuana, tenía mi trabajo, y dinero, no iba a la escuela porque mis papás no habían soltado mis papeles. Me gustaba, no me hubiera salido de ahí si no hubiera tenido problemas... Al salir, a los tres días ya estaba consumiendo en la calle y decidí ir a los otros lugares AA."

Casas AA

6) "No recuerdo el nombre de todos los lugares en los que estuve, pero aquí pasé mi cumpleaños 14; cuando salía (de las casas AA), me drogaba otra vez, hasta que un día me anexaron, me dieron una junta de ayuda y al día siguiente volví a salir, me volví a drogar, pero yo no regresé... si regresaba me iba a quedar otros tres meses. Me gustaba trabajar, tuve varios trabajos buenos: mesero, en una pizzería, en una panadería, en una carnicería, en una pescadería, restaurante, de viene viene, de valet parking."

Departamento que él rentaba por casa de sus papás (casa hogar cristiana)

7) "Fingí cierta edad para que me aceptaran (como arrendador), ahí me bañaba e hice varias fiestas, llevé a varias chavas, me gustaba jugar videojuegos, me gustaría dedicarme a diseñarlos. A las cuatro de la madrugada siempre me paraba y me salía al zaguán y sólo escuchaba el silencio, la tranquilidad..."

Casa AA

8) "Al primer día de medio luz, fui con la banda y me dijeron: vamos a echarnos un toque de mota. Y para ser sinceros, para qué decirles no, eso no es de Dios. En todas las agrupaciones que estuve me dieron servicio y responsabilidades y de todas me escapé."

El DIF

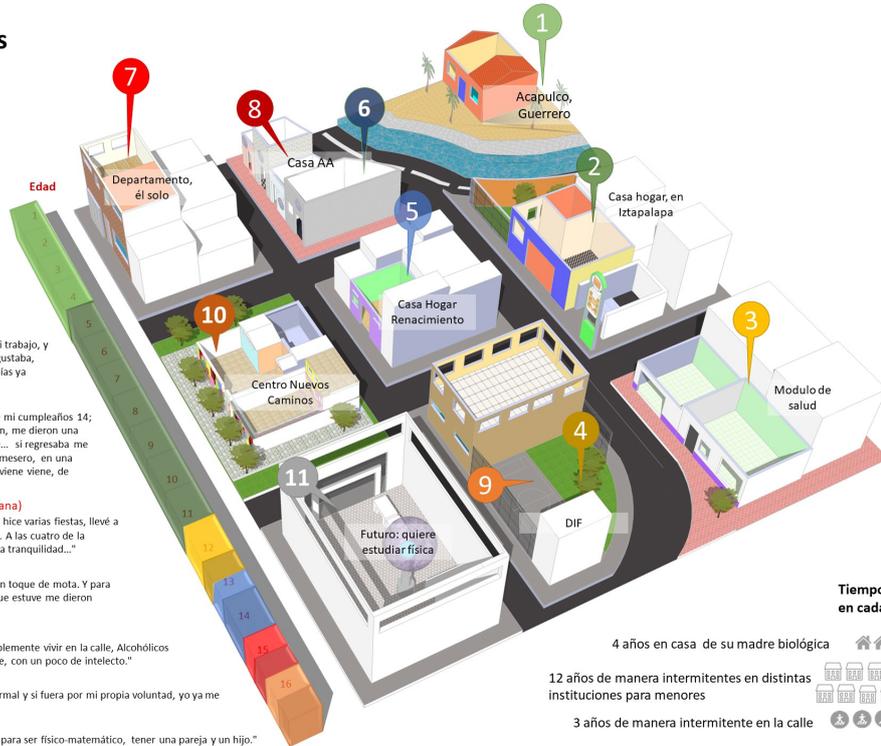
9) "En el DIF pasé yo mi cumpleaños pasado, cuando cumplí 15, tres años de simplemente vivir en la calle, Alcohólicos Anónimos y en el DIF, me enseñaron muchas cosas; a ser una persona responsable, con un poco de intelecto."

Centro Nuevos Caminos

10) "Aquí es como una casa hogar de Alcohólicos Anónimos. Si fuera un grupo normal y si fuera por mi propia voluntad, yo ya me hubiera salido, porque ya cumplí mis tres meses de proceso."

El futuro:

11) "Mi trabajo todavía lo tengo seguro, quiero regresar con mi familia y estudiar para ser físico-matemático, tener una pareja y un hijo."



Tiempo vivido en cada lugar

4 años en casa de su madre biológica



12 años de manera intermitentes en distintas instituciones para menores

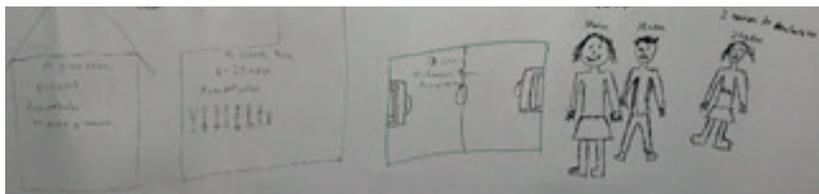


3 años de manera intermitente en la calle



Cuernito, 18 años

Cuernito solo ha vivido en dos casas, primero, en una vecindad y desde los 6 años, en casa de su abuela. Su mamá es enfermera y le tiene más confianza que a su padre, quien es taxista. Viven en Azcapotzalco, junto con su hermana mayor de 26 años y su pareja, quienes le dijeron a Cuernito hace poco que va a ser tío. En secundaria tuvo una relación con una chava que duró 8 meses. Con ella tuvo relaciones sexuales por primera vez y terminaron porque ella veía a su ex novio. Estudió mantenimiento automotriz, pero reprobó todas las materias. Después se tomó dos años sabáticos donde su actividad principal fue jugar fútbol. A los 17 años, entró al Colegio de Bachilleres número 1, donde se hizo miembro de un grupo porril y comenzó su consumo problemático, sobre todo de cocaína. En una fiesta conoció a una mujer a quien invitó a vivir con él y su familia. Ella tuvo un aborto espontáneo y le dijo que había sido su hijo. A él le dolió esta pérdida y tuvo pensamientos suicidas. Una vez lo detuvieron afuera del Bachilleres después de vender drogas y se declaró adicto para no cumplir una condena. Ya terminó su tratamiento de 6 meses en el Centro de Tratamiento y actualmente tiene una relación con una mujer de 32, quien tiene dos hijos.



Trayectoria de vida de Cuernito

Vecindad

1) "Cuando tenía de seis a diez años, no me dejaban salir mucho, yo casi siempre fui niño de casa".

Casa de su abuelita

2) "Vivo aquí con mis padres, con mi prima, con mi sobrino de parte de mi prima, con mi cuñado y con mi hermana".

Cancha de fútbol

3) "Me he sentido rechazado cuando empecé porque yo no sabía mucho, habla chavos que toda su vida estuvieron en escuelas de fútbol, me sentía feliz, porque era la primera vez que yo jugaba en un equipo de fútbol y siempre que lo veía por la tele tenía eso de querer jugar en un equipo".

La calle

4) "Vi a mi papá con otra mujer y desde entonces yo le tengo mucho rencor, mucho resentimiento".

La secundaria

5) "La secundaria quedaba cerca de mi casa, se pudiera decir que en primer año fui chico problema porque me desaté, perdón por la palabra, en el desmadre, (fumaba mariaguana) casi siempre los viernes como para relajarme, de toda presión de la semana y ese día decir: ya es fin de semana, pues ya, hasta ahí".

CONALEP, en Ferrería

6) "Tiene la fortuna de caer en un CONALEP donde yo había escogido, estuve en el área de mantenimiento automotriz. Mi primer semestre me la pasé de pinta, como que la escuela ya no me empezó a llamar la atención, me empezaron a llamar otras cosas, el desastre, empecé con el alcoholismo".

Bachilleres en el Rosario

7) "Soy porro del bachilleres, empecé con eso, la banda empieza a jalar que a fiestas, que esto, que el otro y empecé con el punto de la droga, de la cocaína. Ya en la prepa se manejan las drogas y todo eso, yo consumía dentro, en la cafetería, con un amigo, y pues así".

Bar cerca de su casa

8) "Mi consumo empezó a incrementar poco a poco, se detonó cuando yo empecé a trabajar, cuando me salí de la prepa, en tercero, después de tercero que ya no entré, empecé a trabajar en ese bar. (Ahí) se vendía cocaína, esto, el otro".

Procuraduría General de la República

9) "Llegué a mi casa y preparé mis bolsas de mariaguana, todo lo que iba a vender, me fui a la escuela, estaba ahí como hasta las siete de la noche y cuando iba de salida que me detienen los profesores, porque ya habían visto que yo estaba vendiendo, marcaron a la policía porque yo llevaba, pues sí, bastante droga".

El metro

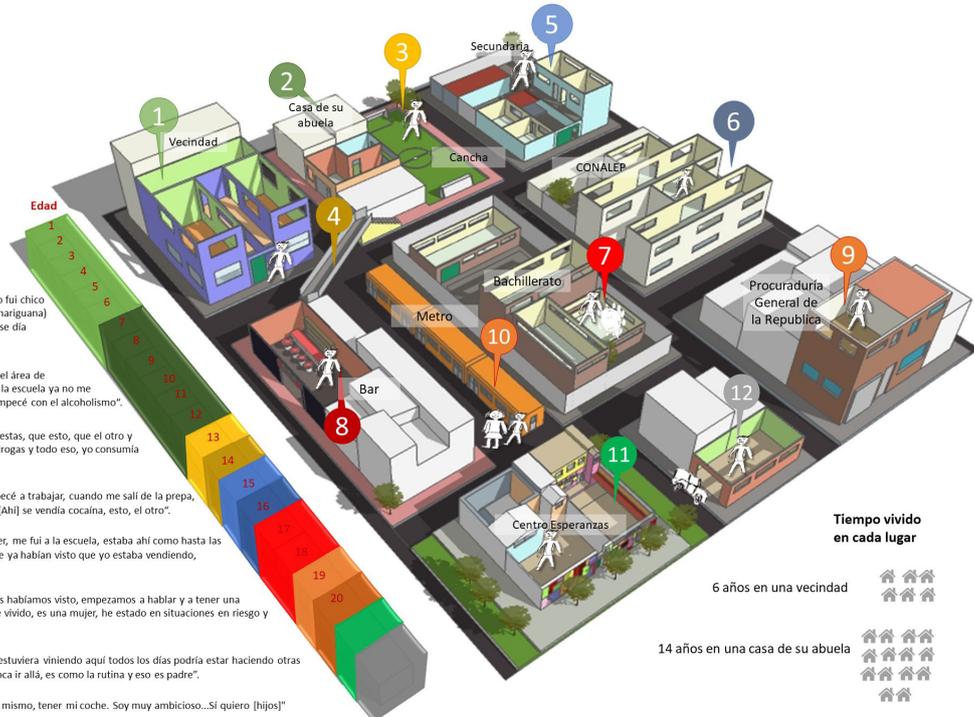
10) Sale con una mujer de 32 años. "La conocí en las redes sociales, pero ya nos habíamos visto, empezamos a hablar y a tener una relación de amistad. Ha sido una persona que a pesar de todo lo trágico que he vivido, es una mujer, he estado en situaciones en riesgo y ella ha seguido conmigo, apoyando".

Centro Esperanzas

11) "Al principio sí me sentía un poco incómodo, me quedaba pensando, si no estuviera viniendo aquí todos los días podría estar haciendo otras cosas, trabajando. Pero poco a poco se va haciendo menos, dices: ¡ay!, ya me toca ir allá, es como la rutina y eso es padre".

A futuro

12) "Quiero salir de mi casa, ser alguien aparte, demostrarle a mi familia y a mí mismo, tener mi coche. Soy muy ambicioso...Sí quiero (hijos)"



Tiempo vivido en cada lugar

6 años en una vecindad



14 años en una casa de su abuela



Trayectoria de vida de Danny

Nezahualcóyotl

1) "Mi mamá me tuvo a muy corta edad, a los diecisiete, creo, dieciséis."

Condominios Mármara

2) "Salía a jugar con mis amigos, jugaba fútbol, de chiquito quería ser jugador profesional de fútbol pero nunca fui muy bueno. De ahí no tengo muchos recuerdos, dicen que invitaba muchos amigos a la casa, pero no me acuerdo."

Primaria

3) "Me dediqué a jugar videojuegos, luego íbamos a reuniones con mis papás. A mis papás en ese momento como que les gustaba mucho la fiesta. Con los que salían eran los papás de mis amigos o luego me dejaban en casa de mis abuelitas"

Av. Camarones

4) "Al inicio de mi consumo, yo empecé a sentir mucha tristeza. El primer motivo que yo encontré fue la ausencia de mi papá, porque él toda su vida se había dedicado a darme cosas materiales, entonces trabajaba mucho [...]. Fui jugador profesional en un videojuego, pasé a estar toda mi vida en bares, en casas consumiendo, repleto de drogas y cosas así, o sea, en ese aspecto, pues sí cambio"

Tec. Milenio

5) "Perdí la dimensión cuando tuve mucho dinero, empecé a consumir diario, a faltar, llegaba hasta el otro día a casa. Me sentía muy mal, porque veía en muchas ocasiones llorar a mi mamá, porque no sabía qué hacer, a mi papá desesperado, pero en ese momento como que a mí no me importaba, yo necesitaba consumir a cualquier costo"

UVM y UNITEC

6) "Cuando cumplí dieciséis, fue la primera vez que consumí mucho, consumí dos botellas de tequila con un amigo, llegué a probar otras cosas, pero siempre fue el alcohol. Fue la razón por la que decidí salir de la escuela, porque no dejaba de consumir, a pesar de estar en el tratamiento"

Patio Clavería - La Calle

7) "Lo que me gustaba del alcohol era que según yo me ayudaba a extemar mis emociones, pero no, se me hacía más fácil hablar de lo que sentía, pero no me daba cuenta que me iba hundiendo más en la tristeza[...] Era como caminar y pensar sobre lo que estaba haciendo de mi vida, pero no sabía cómo cambiarlo, iba dándole vueltas a todo lo que hacía y me ponía más triste, porque no sabía cómo salir de ahí, no sabía cómo dejar de consumir. De repente me iba y dejaba de contestar llamadas, me mandaba a mis papás: estoy aquí, al rato llego, o no llegaba"

Airbnb

8) "Empecé a consumir de diario... por lo general, nos tomábamos mínimo una botella diaria. Perdí la noción de quién era o que quería de mi vida, solo sabía que vivía el día por vivir y lo único que le daba sentido era el consumo. Me sentía triste todo el día, pero llegaba la hora de convivir con mis amigos y me sentía, pues no puedo llamarlo feliz, como relajado de que sabía que iba a hacer algo."

Centro Esperanzas

9) "Entré aquí porque mis papás me dijeron que si yo aceptaba la ayuda de entrar. Se supone que no tienes que vincularte de manera sentimental con alguna persona, porque podrías irte a consumir con ellos. Pero me llevé muy bien con mis compañeros. En total, de todo el tratamiento tuve, no me acuerdo, doce o trece recaídas"

A Futuro

10) "Primero quiero acabar mi licenciatura en nutrición, después estudiar una maestría en nutrición deportiva. Quiero poner yo un restaurante de comida saludable, tener mi propio consultorio donde dé consultas relacionadas a la nutrición y estudiar una segunda carrera como marketing. Quiero tener más o menos como un millón y medio de pesos para poder dar un enganche para una casa o departamento."



Tiempo vivido en cada lugar

18 años en casa con sus padres en diferentes lugares de la ciudad.

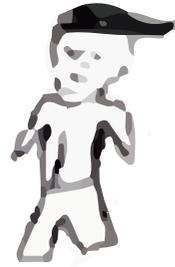


3 años de manera intermitente ha pasado días en la calle



Sebas, 18 años

Desde que nació, a Sebas lo vistieron con ropa de jugadores de fútbol americano y sus hermanos practicaban este deporte. De niño jugaba mucho en la calle con su primo, y estaba mucho en Tepito y zonas aledañas. Su papá tenía unos restaurantes y Sebas a veces lo buscaba en las cantinas, debido a que su papá parece tener problemas de consumo de alcohol. En la secundaria organizaba fiestas, vendía boletos, y era muy conocido. Tenía amigos en Interlomas y Santa Fe y salía mucho a fiestas. Primero consumió tabaco pero no le agradó. Tenía accesibilidad a todas las drogas en Tepito y al caminar se encontraba a mucha gente. Cuando entró a rehabilitación a sus 16 años, ya consumía marihuana, cocaína, activo, chochos. Primero fue internado en Veracruz y luego en Hidalgo. Se fugó de los dos centros. Su mamá lo encerró y cuando le pidió ayuda a sus amigos, su mamá como abogada, los imputó como si fuera un robo a casa habitación y donde Sebas era el autor intelectual. También eligió voluntariamente vivir en una academia militar, en Michoacán donde pasó a ser cadete de primera. Ya terminó su tratamiento y trabaja en la marisquería de su papá donde interactúa con gente que consume alcohol y marihuana. Sus papás le hacen antidoping cada vez que quieren. Tiene una deuda de 650 000 pesos con su papá por consumo y quiere trabajar vendiendo hamburguesas, para después vivir en varias partes del mundo, quiere conocer África, Bangladesh, Rusia, las Islas Canarias, el monte Everest, pero sobre todo Finlandia. Quiere estudiar gastronomía, administración o impuestos.



Trayectoria de vida de Sebas

Casa de sus padres. Col Guerrero, cerca de la Lagunilla

1) "El primer recuerdo que tengo sería tronar cuetes, jugar futbol en la calle. [Un día] tronamos unos cuetes en un baldío y se incendió [...] yo sí me espanté, llegaron bomberos y todo el rollo. Yo iba a casa de mi primo o él venía a buscarme, pero a sus papás y a mis papás no les gustaba que estuviéramos juntos porque hacíamos mucho desmadre, como a los ocho, siete años, cuando salíamos a jugar. Y la mayoría del tiempo era jugar Xbox, e ir a las maquinitas y ya."

Primaria, Colegio el Pantecón

2) "Me metía a los salones de otros grupos y hacía desastre, rayaba el pizarrón o robaba las mochilas, agarraba el bote de basura y lo aventaba a todo el salón. Echaba desmadre, porque pues la escuela que me gustara por ir a estudiar, no."

Mercado y cantinas de la zona

3) "A los diez años me decía mi mamá: "ve a buscar a tu papá a ver si lo encuentras". Y ya me salía con mi primo a las cantinas donde sabía que iba a estar mi papá, pero la mayoría de las veces no lo encontraba, y cuando lo encontraba, por más que yo le dijera: "oye, ya vámonos" y así, pues no".

Av. Reforma, Estela de Luz

4) "Me gustaba salir y conocer personas, siempre en buen plan, nunca como que en el afán de hacer daño a alguien. Era mucho caminar, la verdad; siempre que me salgo de mi casa me persiguo, ¿por qué? Pues no sé si saliendo de mi casa me van a secuestrar, si me van a asaltar y no me voy a dejar, o me van a tirar un balazo y me voy a morir, no voy a saber qué voy a hacer"

Calles de Tepitito

5) "Mi droga en parte es la cocaína, la verdad tenía muy accesible la droga en Tepitito, acá estaba más chido, porque en cualquier calle que me metía, en cualquier calle que se fuera, encontraba alguien, algún conocido, alguna fiesta."

Escuela Militar

6) "En la militar no era bullying como de que te hacían burla y así, o sea, sí eran golpes. Los policías militares te agarraban en los candados, te lo ponían aquí en el dedo y te pegaban en los hombros"

Veracruz, Pico de Orizaba en la Fundación Casa Nueva

7) "Era un ambiente muy bonito la verdad, pero sí habíamos muy desmadrosos, imagínate convivir; en la misma finca estaba el módulo de adultos y el módulo de adolescentes. Y yo pues llegué, con la de verguero, así como: no sé qué me van a hacer, no sé quién me va a recibir"

Centro Atlántida

8) "Estaba bien chistosa esa clínica, porque los domingos no había nadie. Y haz de cuenta que yo me escapo junto con Sofía, que tiene 24 años, y José, de 26. Él era adicto a la piedra, al petico, al alcohol; y ella era cocainomana. Salimos al pueblo más cercano, vendimos un reloj, nos dieron 500 pesos, agarramos unos camiones, llegamos a la ciudad."

Casa de sus padres, Col Guerrero

9) "Luego después de los cuatro días a mi casa, me repafan, oboho, me duermo, me dan unas pastillas para dormirme. Me despierto hasta el siguiente a las cuatro, cinco de la tarde, me despierto y estaba encerrado, tenía llave la casa, no me podía salir y ya me quería salir".

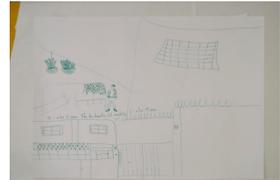
Centro Esperanzas

10) "Es muy difícil, dejar de drogarse pero se puede, yo pienso que todas las drogas tienen el mismo grado de adicción, que si quieres dejar de drogarte lo vas a hacer, si no vas a morir y ya. No lo veo más, pienso que tienes que llevar a la gente a los mejores y peores lados para que entienda, sino, no le va a servir. Siento que no tengo que gustarle a nadie más que a mí, ¿por qué? porque a últimas, sí me muero, me voy a morir solo. Obviamente sí valoro a los que me apoyan, pero ultimadamente si no quiero es mi decisión, es mi pipi, es mi sangre".



Marquito, 19 años

Marquito durante su niñez vivió en la colonia Cacalote, en compañía de su padre. A los 11 años, su padre migró a Estados Unidos, falleció su abuela y él se fue a vivir a la casa de sus tíos, ubicada también en Cuajimalpa. A los 14 años, regresó su padre, inició el entrenamiento de fútbol profesional y empezó el consumo de mona y mariguana. A los 15 años escapó de su casa tras ser golpeado por su padre. A los 16 años, sus tíos lo internaron por primera vez en Nuevos Caminos por cuatro meses. Después de su salida, el primer día recayó, consumió mariguana y volvió a vivir con sus tíos. Sin embargo, tuvo relaciones conflictivas con la familia e inició su vida en situación de calle, recorriendo las banquetas y parques de la colonia Cacalote y las casas de sus amigos. En ese periodo, un padrino de Nuevos Caminos lo reconoció e internó por segunda vez. Cumplió con un tratamiento de cinco meses y tan pronto terminó, fue a vivir a casa de sus tíos. Al poco tiempo inició el consumo de crack y por esta razón lo internaron por tercera vez. A su salida, volvió a casa de sus tíos y duró alrededor de un mes sin consumir, sin embargo, recayó en el consumo de alcohol y fue internado en un centro "Fuera de serie" en Capuluac, Toluca, Estado de México, donde sufrió violencia física y tortura. De allí escapó dos veces, la última vez logró regresar a la Ciudad de México y habitó nuevamente en la calle, cerca de la colonia donde creció. A sus 19 años, sus amigos del barrio decidieron internarlo por cuarta vez en Nuevos Caminos.



Trayectoria de vida de Marquito

🏠 Casa de su familia paterna. Colonia Cacalote en Santiago Yancuitalpan

1) "A mi mamá nunca la conocí, siempre viví con mi padre y con mi abuelita y en ese tiempo mi papá se fue a Estados Unidos y me tuve que quedar con ella. En esa calle conocí a todos mis amigos, que hasta la fecha, los considero mis únicos amigos, son como unos cinco, más o menos"

🏠 Casa de sus tíos, a 20 min. de Cacalotes

2) "Era algo bonito vivir ahí, pero tuvo que fallecer mi abuelita, ahí me tocó su fallecimiento y fue algo feo. Porque ella fue como mi madre, fue la que me crio y fue la vio por mí y desde ahí ya tuve que ir solo a la escuela y empecé a hacer mis cosas, más o menos, ya solo."

🏠 Cantera

3) "Después se dio la oportunidad de jugar en la Cantera, pero ya en esos tiempos estaba un poco más clavado en la droga. ¡Ah, no manches! Conocí a un señor que sí fue profesional, me empezó a entrenar, me recomendó un director técnico para jugar allá otra vez, pero en ese tiempo estaba muy flaco, sí jugaba mucho, pero me pedían el físico."

🏞️ Mirador en Cuajimalpa en Prolongación Hidalgo

4) "Tenías que saltar una barda, caminar tantito, subir una montañita y ya hasta arriba había un terrenote, volteabas hacia allá, estaba la ciudad. ¡No manches! ES que la ciudad me gusta un montón, también como se ve. Ahí me quedaba sentadito, iba yo solo o con mis amigos, la mayoría de las veces, solo. Me gustaba mucho la soledad de repente."

🏠 Casa de sus tíos

5) "Ese día fue la primera vez que me le puse al tú por tú a mi papá, lo empujé, casi le pego, fue la última vez que me volvió a pegar, desde ahí me quedé con mi tío, y duramos como un año sin vernos."

🏠 Centro nuevos caminos

6) Fue ingresado por sus tíos tras el consumo de solventes. "Creo que me anexaron en el tiempo que le dejé de hablar a mi papá y él no sabía. Cumplí mi proceso, salí de aquí, pero el primer día que salí fumé marihuana".

🏠 La calle, parque Cacalote

7) "Me gustaba andar por todos lados. No buscaba nada. Sólo me gustaba estar caminando. Duré como seis meses."

🏠 Casa de un amigo en Ahluhuetes.

8) Después de una pelea en su casa se queda con un amigo. "Su mamá también me dijo que no había problema, que me quedara. En ese tiempo todavía patinaba y ya nos salimos a patinar a la calle, una calle donde vive una chica, me gustaba mucho ir."

🏠 Centro Nuevos Caminos

9) "Vino mi tío, la segunda vez me vino a ver mi papá. Sentí bien... es que le mandé mensaje a mi papá: oye, papá, la neta no quiero estar aquí de anexo. Y me vino a ver. Lo ví al mes y medio y sí me puse a llorar, porque tenía mucho tiempo que no lo veía."

🏠 Casa de sus tíos

10) "Regresé a la casa de mis tíos. Ya había conocido el crack y pues me puse bien puesto a fumar, fume y fume en la noche, ya mis amigos se daban cuenta y me excluían, ya sabían que andaba bien mugroso, bien apuesto, bien fumado, ya solo pensaba en piedra y en piedra."

🏠 Centro Nuevos Caminos

11) "Me aventé cuatro meses y como veinte días, vino mi primo el que vende, fue el que vino por mí ese día recogerme y se hizo cargo de mí."

🏠 Casa de sus tíos

12) "Me reformé como un mes en la casa, estuve bien, conviviendo con mi familia a todo dar. Estuve conviviendo con mi familia bien chido, comíamos juntos, íbamos a todos lados juntos. Sentí otra vez esa calidez de la casa. Duré como un mes. Me alcoholicé."

🏠 Centro de tratamiento en Capulhuac, en Toluca

13) "Era como un [lugar] fuera de serie, nada de derechos humanos, ninguna institución, sólo era la pura casa y podían hacer lo que ellos quisieran; dos tortillas, te quedabas con mucha hambre. De ahí salí bien flaco. No, pues me fatigaron, me entamaron, sí, me encadenaron."

🏠 Centro Nuevos Caminos

14) Salí del Capulhuac. "Pasé a buscar a mi amiga bien borracho, ayer me enseñó el video de cómo fui, sí me veía bien diferente, bien mal, traía mi gorra y mi botella acá de alcohol, hablando tonterías. Ella me trajo, me trajo ella con otra amiga. Tengo muchas ganas de ir a conocer el mar, a Cancún. Siento que podría salir adelante yo solito, en cualquier lugar. Sí, primeramente ir con mis tíos, regresar a la casa y ya de ahí pues irme para allá abajo, para Yucatán."



Tiempo vivido en cada lugar

11 años en casa de su padre 🏠🏠🏠🏠🏠🏠🏠🏠🏠🏠🏠

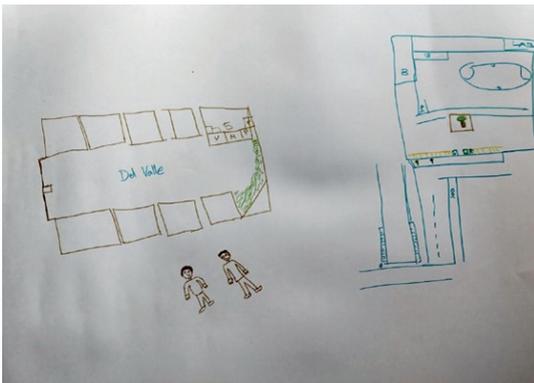
4 años en casa de sus tíos 🏠🏠🏠🏠

3 años de manera intermitente en instituciones a atención a adicciones 🏠🏠🏠

3 años de manera intermitentes en la calle 🏠🏠🏠

Palomita Feliz, 20 años

Palomita Feliz crece en un ambiente socioeconómico de nivel medio alto en la colonia del Valle y asiste a una escuela bilingüe desde la primaria a la secundaria en la misma colonia. Desde pequeño disfruta nadar y jugar fútbol. Estudió la primaria y secundaria en una escuela cerca de su casa en la colonia del Valle. Después, entró a Prepa 9, y aunque los primeros seis meses no le gustaba porque era muy grande y había mucha gente, después se acostumbró y le gustó. En la prepa había alberca y salía a las diez de la noche. En las noches jugaba Xbox o, si tenía tarea, hacía tarea. Era mal portado en ese momento de su vida, hasta que lo suspendieron. Vivía cerca de su amigo con quien consumía en su camioneta. Iba con su amigo a Jamaica al punto de venta. En el viaje de generación en Cancún, tuvo relaciones sexuales con una chica. Ha querido sólo a dos chicas en su vida. Ahora, trabaja haciendo marketing para una empresa de contaduría en la que el papá de su mejor amigo es el dueño.



Trayectoria de vida de Palomita Feliz

Casa Col. de Valle

1) "Cuando era niño, todavía no existía el Xbox, jugaba mucho con mi hermano en la casa. Le gustan mucho las películas del Señor de los Anillos, nos imaginábamos que él era Aragorn y yo era Gimli, porque todavía estaba chiquito, teníamos unas cobijas verdes, nos las poníamos para aparentar la capa"

Colegio Nuevo Continente

2) "Si era desobediente, la verdad yo sabía que se querían aprovechar de mí y no me dejaba, al final tenía recados, pero obviamente estaba el miedo de papá, de que iba a llegar y te iba ir mal... si tuve una conducta buena"

Preparatoria 4

3) "Fue un cambio súper radical, de estar en mi burbujita de niño fresita, pasé a la prepa, en una zona muy fea, por Tacubaya... horrible, pero me acostumbré y la verdad fue una etapa de mi vida que disfruté mucho, porque fue el otro lado de la moneda. Iba al gimnasio, es que me gustaba mucho entrenar, sabía que iba a la escuela y que ya llevaba mis cosas del fut, si tenía entrenamiento de fut o luego tocaba entrenamiento de natación y llevaba mis cosas"

Cancún

4) "Mi viaje de generación, Cancún, antros, como wow, wow. Y pues sí, una semana de puro vicio. Ahí todavía no estaba en consumo de marihuana, en tercero de secundaria la probé"

Calles de la Col. del Valle

5) "Con un amigo nos estacionábamos por ahí en calles que nosotros sabíamos que eran seguras, que no pasaban patrullas, ni nada y de que podíamos estar ahí tripeando sabroso, fumábamos en su camioneta"

En las calles aledañas al Mercado de Flores de Jamaica

6) "Me tocaron varias situaciones pesadas en ese lugar, una vez teníamos playeras que tienen logotipos de Antisocial, Social Club y nos las llevamos los dos [y] dízque éramos de una pandilla... y le[s] dijimos, no, solo vinimos a comprar esta hierbita, carnal"

Sistemas RP, Coyoacán

7) "En una consultoría de sistemas RP, trabajo en la parte de marketing y ventas, consigo clientes y la publicidad de las redes sociales, pero me aventé a trabajar porque mi papá es un codo"

Facultad Contaduría UNAM

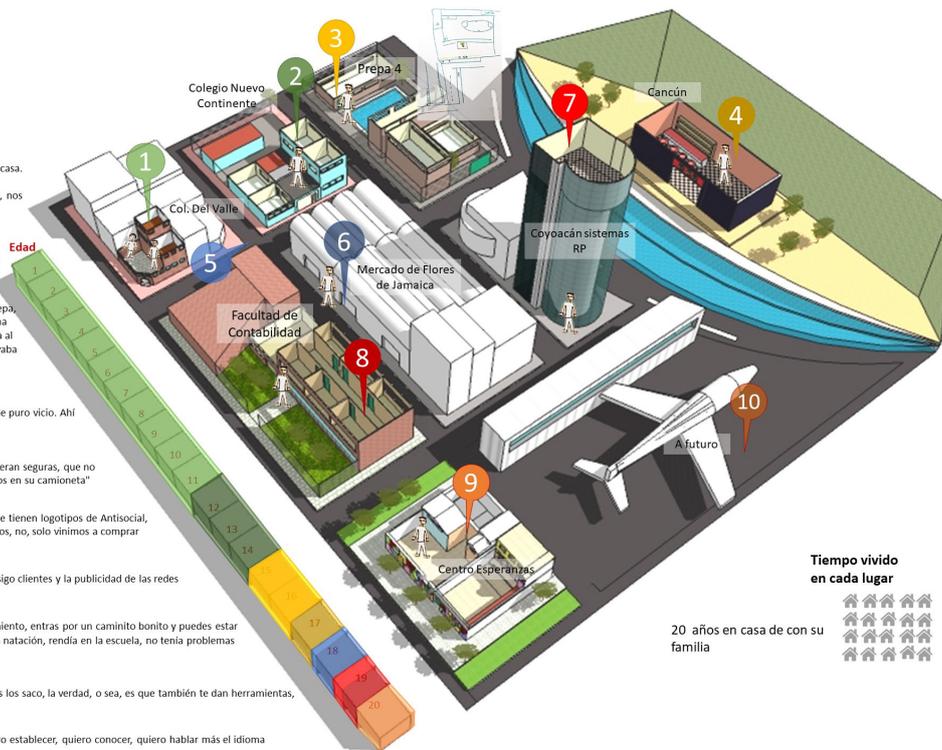
8) "Me enseñaron un lugar que le dicen Narnia, ahí por la facultad, está el estacionamiento, entras por un caminito bonito y puedes estar ahí echándote el toque, o sea, yo no tenía todavía el problema porque rendía igual en natación, rendía en la escuela, no tenía problemas en el trabajo"

Centro Esperanzas

9) "Me ha gustado, porque sí abordó temas que tengo ahí, rencores guardados y pues los saco, la verdad, o sea, es que también te dan herramientas, me brinda la raíz para no consumir...hay aspectos positivos, negativos"

A futuro

10) "Me quiero ir del país, quiero oportunidad de trabajo fuera del país, pero me quiero establecer, quiero conocer, quiero hablar más el idioma inglés"



Tiempo vivido
en cada lugar



20 años en casa de con su familia

Nani, 21 años

Nani vivió hasta los primeros meses de sus 21 años con sus padres y sus hermanos en una casa en Cuajimalpa. Cerca de su casa hay un punto de droga. Sus dos padres son miembros de AA. Tras cumplir 21, conoció a un joven con el cual decidió irse a vivir a Tlapa, Cuajimalpa. Con él tuvo una relación difícil, marcada por el consumo de alcohol de su pareja y el ejercicio de violencia física en su contra. Su consumo de alcohol era “social”, cada 15 días, pero su pareja tomaba alcohol diariamente; ella comenzó con un trago al día, que después se convirtieron en cuatro vasos diarios, lo que provocaba que se hicieran comentarios pesados. Ella siempre había fumado cigarro pero fumaba más cuando se sentía triste. Cada 15 días salía con su pareja y tomaban micheladas, ella lo terminaba cargando a él. Unos meses después, decidieron mudarse a Xocotepec, Veracruz. Allí vivió en una casa de propiedad familiar de su pareja. Tras continuar las situaciones de violencia en su relación, decidió regresar a la Ciudad de México a casa de sus padres, después volvió unos días a casa de su pareja. Luego, por intervención de su familia, ingresó a Nuevos Caminos. Nani espera terminar pronto su tratamiento y regresar a casa de sus padres.



Trayectoria de vida de Nani

Casa de sus padres en Cuajimalpa

1) "Siempre salíamos como a convivir ahí en el parque. Nos gusta siempre caminar, jugar y ver documentales, pero yo me aislaba, sentía rechazo de mis papás hacia mí. Me fui porque aborté y me sentía vacía, deprimida, aislada, sola."

Casa con su pareja, Zentlapati- Cuajimalpa (Tlapa)

2) "Mi pareja y yo dejamos de trabajar; aquí fueron las mayores peleas. Diario nos enojábamos mucho. Él comenzó a consumir cocaína y yo alcohol, pero cada quince días."

Casa con su pareja, Xocotepex (Veracruz)

3) "Aquí mi pareja me dio el primer golpe. En todo el mes que estuvimos aquí discutíamos diario. Yo me quería ir, pero siempre arreglábamos las cosas. Internamente estaba destrozada. La gente me trató bien; te despejas profundamente de la ciudad, no había señal, no se puede llamar ni nada."

Casa de sus padres en Cuajimalpa

4) "Después de un mes de estar en Veracruz regresé con mis papás y fue un gran alivio porque ya los extrañaba mucho"

Casa con su pareja, Zentlapati- Cuajimalpa (Tlapa)

5) "Regresé con mi pareja. Un día, él llegó tomado y me empezó a cortar los brazos.... yo ya me quería ir a mi casa. Los golpes y agresiones que hubo entre mi pareja y yo fue cuando ya no tomaba. Esa es la razón del porqué estoy aquí, porque tengo problemas emocionales."

Nuevos Caminos

6) "Cuando llegué lloré mucho y el espacio se me hacía muy pequeño. Cuando pienso que ya me quiero ir, también Dios me toma de la mano y me da un zape y dice: tranquilízate. Trato de abrazarme y pedirme perdón, cierro mis ojos, disfruto cada momento, dejo fluir mi vida, no me retengo así nada y le digo una buena palabra a la gente, es muy agradable tener una rutina que me haga tener una expectativa. Lo que más quiero es platicar, hablar y expresarme bien con mi familia. Quiero estar mucho con ellos y en la ciudad."

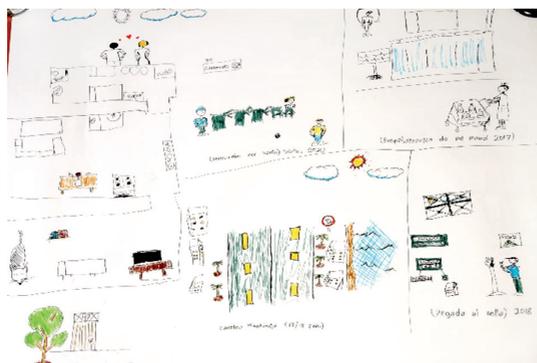


T., 21 años

T. creció en una casa con su padre, madre y su hermana en una colonia por la Escuela Militar, cerca al metro Camarones. Desde la secundaria se ha movido por diferentes parques de la CDMX para rapear. Estudió en la Prepa 9 y se reunía con sus amigos en el camellón. Mientras estaba en la preparatoria y trabajaba, su madre enfermó del hígado y falleció.



T cuidaba a su madre en el hospital y autorizó que dejaran de darle soporte físico, por lo que falleció inmediatamente. Su padre dejó su casa por problemas con su hermana mayor y T empezó a consumir en su casa. Menciona en diferentes ocasiones su relación de noviazgo con una chica, que se reanudó recientemente. Estando en casa, una vecina le cuenta a una tía sobre su consumo, y tras una conversación obligada con sus primos y su tía, accede a ir a tratamiento. Le presentan varias opciones y elige asistir a Juventud, Luz y Esperanza, donde lleva dos meses. Actualmente vive con su pareja, de quien siente apoyo en su rehabilitación.



Trayectoria de vida de T

Edad

1 Casa de su familia materna,

Col. Por Escuela Militar

1) "Han vivido ahí, pues, mis tías, mis primos. Te digo, actualmente, vivimos mi hermana, una tía y yo, pero pues sí ha vivido ahí, básicamente, toda mi familia materna".

2 Excursiones a Zihuatanejo, a Puerto Vallarta, etc.

2) "De niño mi mamá hacía excursiones, llegamos a salir a varios lugares. Es un recuerdo grato porque nos parábamos temprano, ahí estaba el camión, la gente llegaba, y nos íbamos. Yo creo que es de los momentos más chidos que recuerdo".

Escuela Secundaria 15

3) "Rapeo yo creo que desde la secundaria, como cuando tenía 13 años y así, [cuando empecé a rapear cambié] mi círculo de amistades, la forma en que me desenvolvía, el ambiente en que me desenvolvía".

Jardín Hidalgo

4) "Yo siempre quería estar rapeando, y ahí se juntaban pues unos vatos a rapear, entonces uno de ellos con el que grabé mi primera canción me dijo, pues ya métete [a las batallas]".

Primer estudio de grabación, Metro Tezozómoc y La Villa

5) "Recuerdo que nos íbamos desde temprano, nos veíamos como a las siete de la mañana, nos íbamos caminando de mi casa a metro Tezozómoc... después de ahí nos íbamos al metro La Villa, también caminábamos, tomábamos un camión y nos dejaba en Cuauhtepc... eran mis primeras grabaciones, nos tardábamos bastante".

Prepa 9

6) "Empecé a tener como un acercamiento con materias como la filosofía, era como de: ah, órale. ¿a poco esto existe? Era como un mundo nuevo, entonces se me hacía muy chido".

Hospital

7) Su madre fallece y deja la preparatoria. "El consumo se detona porque cuando mi mamá estaba hospitalizada, yo estaba trabajando en un restaurante, pero era bastante pesado porque... había días en los que trabajábamos como quince o diecisiete horas, era un restaurante más o menos grande, entonces sí era bastante, y pues había que quedarse con mi mamá".

Estudio y sello discográfico.

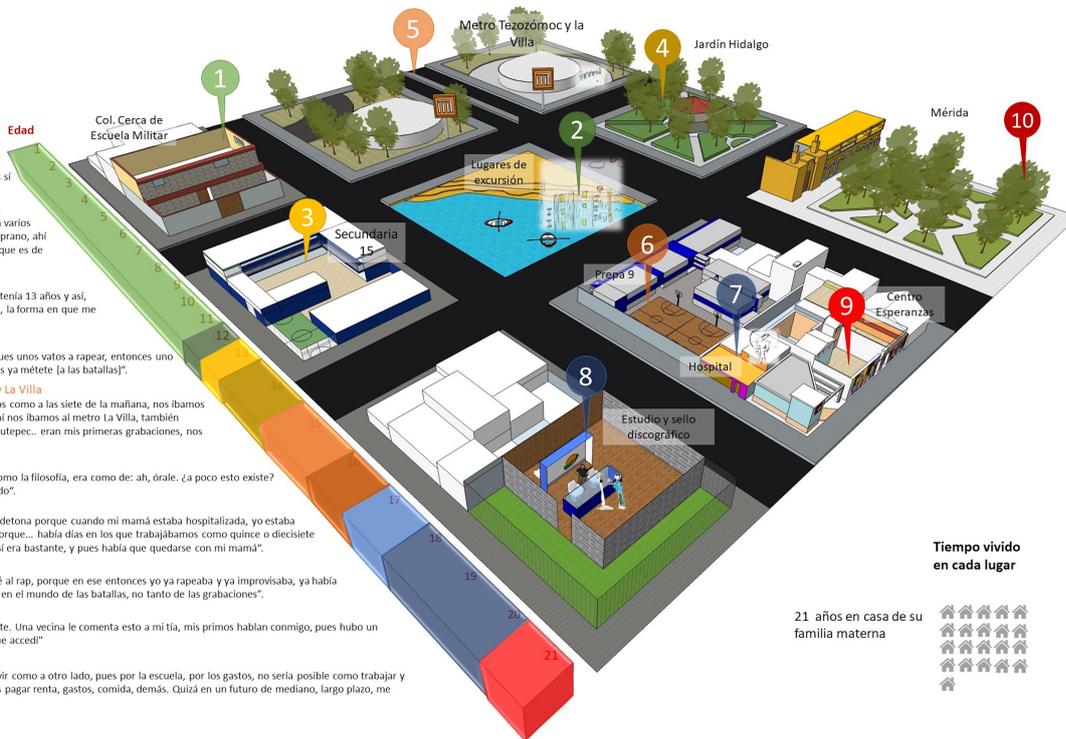
8) [Cuando falleció su mamá] "Fue cuando más me acerqué al rap, porque en ese entonces yo ya rapeaba y ya improvisaba, ya había grabado mi primer canción, pero estaba metido más como en el mundo de las batallas, no tanto de las grabaciones".

Centro Esperanzas

9) "Hubo un momento en el que mi consumo sí era bastante. Una vecina le comenta esto a mi tía, mis primos habían conmigo, pues hubo un conflicto... se acordó pues venir al grupo, y fue algo a lo que accedí"

A Futuro, Universidad, Mérida o Mazatlán

10) "Por el momento, pues no creo que se pueda irnos a vivir como a otro lado, pues por la escuela, por los gastos, no sería posible como trabajar y estudiar, y recibir un sueldo suficiente como para vivir, pues pagar renta, gastos, comida, demás. Quizá en un futuro de mediano, largo plazo, me gustaría vivir en otro estado"



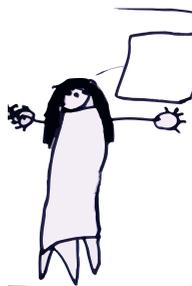
Tiempo vivido en cada lugar

21 años en casa de su familia materna



Diana, 21 años

Hasta los 5 años Diana vivió por Álvaro Obregón, cerca del Parque Lira. Entre los 5 y 9 años, Diana se recuerda muy rebelde y grosera con sus padres, y asegura que ella decidió nunca ir a la escuela. A los 9 años la llevaron a vivir a casa de su mamá y abuela en Jalalpa, donde empezó a consumir marihuana, activo, chochos. La pareja de su mamá la violó y ella escapó de casa, se fue a vivir con su exnovio, y su consumo de drogas incrementó. Recuerda con arrepentimiento haber consumido frente a su hijo. Su madre decidió anexarla en Nuevos Caminos; después de año y medio salió y conoció a un joven que la llevó a Toluca a una fiesta en su pueblo y “nunca la regresó” a casa de su abuela. Él es el papá de su segunda hija. A los 21 años huyó de Toluca por violencia intrafamiliar. Durante una semana vivió en las calles, donde consumió activo, marihuana y piedra. Un amigo la acompañó de vuelta a Nuevos Caminos; ni su mamá ni su familia saben que está allá. Desea salir para visitar a su hijo, y cuando las cosas se calmen con el papá de su hija, espera verla de nuevo. También quiere también retomar el contacto con su mamá.



Trayectoria de vida de Diana

Cerca de Parque Lira, Álvaro Obregón

1) Vivió los primeros 5 años con sus padres.

Casa de su padre, Barrio Norte

2) "Cuando mi abuelita me ponía mi vestido y mis trencitas, me salía a jugar [...] pesado con los hombres, los tiraba, me les echaba como luchita. Era muy ruda".

Casa de su madre, Jalpa, Santa Lucía

3) "Mi mamá no estaba en la casa. Llegué y vi a su pareja; yo me subí rápido a mi cuarto, le quise poner seguro, [pero] él aventó la puerta y empezó a violarme".

- Tuvo a su primer hijo.
- Empezó consumo de marihuana, activo, chochos.

Centro Nuevos caminos

4) "Mi hijo me vio una vez drogándose y me dijo: ¡Mamá, ya no te drogues!"
-Su madre decidió internarla.

Casa de su pareja, Toluca

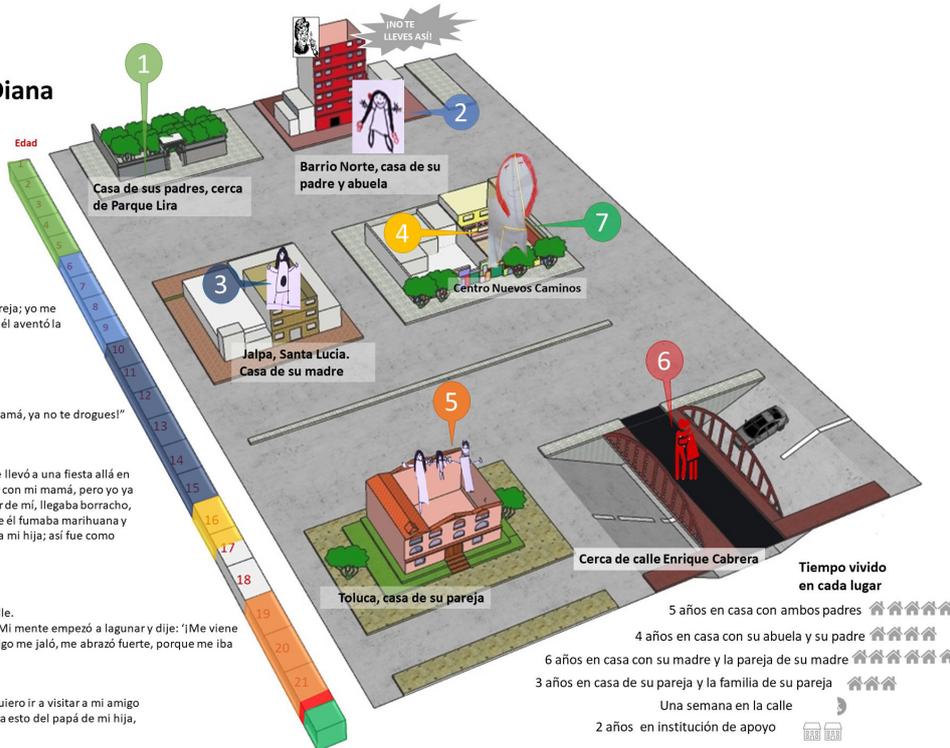
5) "Lo conocí saliendo de Nuevos Caminos. Un día me llevó a una fiesta allá en su pueblo y ya no me trajo. Después vinimos a hablar con mi mamá, pero yo ya estaba embarazada [...] Mi exesposo intentaba abusar de mí, llegaba borracho, me golpeaba. Era bien altanero, bien agresivo, porque él fumaba marihuana y tomaba; ya no soporté esa vida. Ahora no puedo ver a mi hija; así fue como recaí otra vez en el vicio".

Cerca de la calle Enrique Cabrera

6) Ella huye y se queda a dormir una semana en la calle.
"Vi a los que eran mis amigos y empecé a drogarme. Mi mente empezó a lagunar y dije: '¡Me viene siguiendo el papá de mi hija! ¡Me va a matar!' Mi amigo me jaló, me abrazó fuerte, porque me iba a aventar del puente".

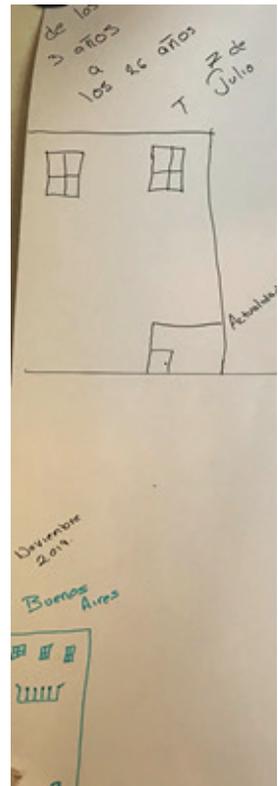
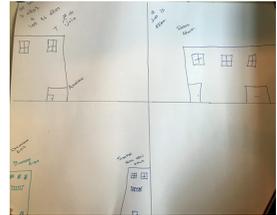
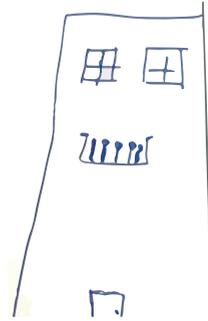
Centro Nuevos caminos

7) "Mi amigo me trajo de vuelta. Saliendo [de aquí] quiero ir a visitar a mi amigo y a mi hijo. Me dijeron que después de que se calmara esto del papá de mi hija, iba a ir con el padrino a verla".



Oscar , 26 años

Oscar nació y creció al oriente de la Ciudad de México con muchos amigos. Su mamá lo dejó cuando nació y quienes tomaron el rol de cuidado fueron sus tías. En su pubertad, se mudó con una de ellas a Puebla, donde tenía más libertad. Al volver a la ciudad, en el bachillerato, se saltaba las clases pero aún así veía a sus amigos. Consumían afuera y en dos ocasiones fue arrestado por la policía. En la primera, a sus 16 años, peleó fuera de su escuela, lo detuvieron los policías y lo llevaron al ministerio público. El policía dijo que le intentó quitar el arma cuando no era cierto. Estuvo detenido dos días en el tutelar de menores. En la segunda ocasión, fuera de su escuela, otro joven dijo que Óscar le había robado y lo procesó el mismo policía que la vez anterior. Terminó en el Reclusorio Norte durante 4 meses: le daban toques, golpes, lo aislaban. Salió bajo fianza sin poder demostrar su inocencia. Cuando salió, su consumo fue más frecuente. Ha tenido tres parejas: con su primera novia duró un año; con la segunda seis años, terminaron bien porque acordaron que el tiempo para verse era insuficiente; y actualmente tiene otra pareja, quien le ha apoyado en su tratamiento. Trabajó como back office para un banco y en un call center. Llegó al Centro de Tratamiento JLyE por recomendación de su novia que antes estaba en un centro de atención para la violencia de mujeres; su terapeuta le recomendó este lugar. Entre él, su pareja y su tía decidieron que era lo mejor. Se internó después de tener una crisis muy fuerte después de su cumpleaños.



Trayectoria de vida de Oscar

Casa de su tía, abuelo y padre en 7 de julio

1) "Ahi es donde yo tengo el punto rojo, donde conoci toda esta cuestión de las sustancias más pesado, porque si hablamos de alcohol, tabaco, yo creo que en la escuela es lo más normal. Siempre he tenido como ese afán y esas ganas de ya no vivir ahí".

Casa de su tía en Puebla

2) "Yo creo que a esa edad todo te aburre, pues dices no hay internet, no hay tele, no hay nada. ¿Con quién salgo? Me senti solo, porque ya era como esa libertad"

Preparatoria por Villa de Aragón

3) "Todo cambia, todo, conoces más gente, otro tipo de gente, vas como en ese descubrimiento, entonces, yo quiero saber qué se siente tomar, quiero ver qué se fuma."

Reclusorio Norte

4) Estuvo dos días en el tutelar de menores. Por ayudar a un chavo, del mismo lugar, lo encarcelaron en el reclusorio. "Yo siempre fui callejero, pues no había problema, te defiendes, pero te empiezas a trastornar, te vuelves distinto. En el reclusorio para dormir, a veces, fumaba marihuana, porque no duermes, vives en una tensión constante."

Casa de su tía, abuelo y padre en 7 de julio

5) "A mí quién me va a decir algo, te escuchas en el que, si me ven mis papás, saben que es porque estoy traumado o lo pones como pretexto, entonces, ya de ahí creo que agarré el valor y me destrampé horrible."

Casa de su novia en la colonia La presa

6) Terminó con su novia porque ya no se dedicaban tiempo. "En una ocasión fui (a la casa de su novia) para regresar. Llegué, estuve quince minutos y me hablaban: oye, que vengas a trabajar. Tienes el consumo, tienes tus deudas, tienes tu casa y pues lo que interesa es trabajar, no puedes darle ese tiempo a lo que muchas veces es importante."

Departamento en la colonia Buenos Aires

7) Vivió en varios departamentos con su novia. "Lo conseguimos en Airbnb, porque nadie te quería rentar, porque pues joven y necesitas ayaes y todo eso. Habla muchos problemas ahí en el edificio (...) no es lo mismo que vivas en casas de tus papás, ya tienes un lugar libre donde te desenvuelves, te vuelves loco. Era de empezar en viernes y no parar hasta el domingo."

Centro Esperanzas.

8) Entra a tratamiento por su novia y su tía. "Finalmente no cambias para alguien, cambias para ti, porque sí te tienes que querer como eres, pero tampoco es para que te excedas. Nos agarró así en la mera pandemia y entonces pues la renta se empezó a volver más difícil. Yo creo que me ha ayudado bastante el tratamiento, porque yo, cuando estoy sumergido en la sustancia, no me centro"

A futuro

9) "Me gusta mucho esa casa (casa en Puebla) y me gustaría vivir ahí, porque aparte está bien tranquilo, no hay contaminación y otro tipo de cosas."



Hellboy, 30 años

Los primeros 10 años, Hellboy vivió en una vecindad, en Santa María de la Ribera, donde se encontraba la casa de su abuela materna y paterna. Durante esta etapa de su vida su padre tuvo una mayor presencia. Dejó de vivir en casa de su abuela porque un día, estando bajo el influjo del alcohol y cansada de las agresiones de uno de sus hermanos, le disparó en una pierna. Para protegerla de su hermano, su padre decidió enviarla a un lugar de venta de droga, ubicado en la colonia Nopalera, en el que vivió durante un semestre y en el que inició su consumo de sustancias. Posteriormente regresó a la casa de su abuela paterna donde vivió hasta los 19 años. A los 19, mientras trabajaba como guardia de seguridad en un hospital conoció a una mujer con la que decidió casarse e irse a vivir. Con ella y sus hijos, vivió de los 19 a los 23 años en la Colonia Asturias y suspendió su consumo de sustancias. Tras la infidelidad y embarazo de su pareja, Hellboy decidió irse de la casa, empezó su vida en calle y reinició su consumo. Durante este tiempo habitó el sector de La Merced, Tepito y la Guerrero. A sus 27 años, se fue a vivir con un señor, a su taller, en Santa María de la Ribera y trabajó como ayudante del taller de herrería, resultó embarazada a sus 27 años. Tras conocerse la noticia de su embarazo, retomó contacto con su familia y volvió a vivir en la casa de su abuela materna. Tras el nacimiento de su hijo, Hellboy retomó el consumo de sustancias, motivo por el cual le entregó la custodia de su hijo al padre y a los 29 años ingresó a Nuevos Caminos. Recayó una vez con alcohol, duró 2 meses en la calle y después reingresó a Nuevos Caminos.



Trayectoria de vida de Hellboy

Casa de su abuela materna en Santa María de la Ribera.

1) "Éramos aproximadamente treinta personas; me gustaba en las mañanas y me sentía bien pues era todo armonía, pero no me gustaba en las noches, me quedaba sola entre hombres, primos, hermanos, tíos que se drogaban, pues me encerraban en mi cuarto, me encerraban".

Casa de su abuela paterna, misma vecindad en Santa María La Ribera.

2) "Acá mi papá empezó a intervenir un poco más en mí, me decía: no, es que si te pones falda te van a violar, van a abusar de ti, es como si fueras una puta. Luego mis tíos, de parte de mi papá todos eran de reclusorio, era un poco más agresiva la vida de mi papá."

Casa de venta, cabañas en Nogal

3) "Es que antes era niña, ahora me volví niño... iba para los catorce. Siempre andaba con unas puntas y se me borró la sonrisa; o sea, ya siempre estaba seria y todo. Aquí era la casa donde vendíamos [drogas]".

Casa de su abuela paterna, en Santa María la Ribera

4) "Me quedé en la casa de mi papá y me dedicué a buscar trabajo, empecé a estudiar otra vez. Mi abuelita había veces que iba a la casa, tocaba: ¿Está tu padre? ahí les traje de comer, me tranquilizaba. Luego me metí de seguridad y acabe la secundaria".

Casa con su pareja en la colonia Asturias

5) "Conoci a Rosaura, ella ya tiene dos hijos y cuarenta y dos años, su papá me dijo: si quieres a mi hija, te vas a casar por el civil. Al chile si la quería un chingo, en ese tiempo si era mi vida. Nadie fue a la boda. Vivía con ella e íbamos bien pero llegó la monotonía, la edad, no sé, ella me fue infiel y me dijo: ¿sabes qué? Estoy embarazada. Si me emputé, y empecé con el vicio".

Calle, La Merced, Tepito

6) "Entonces me fui a la calle. Ya andaba en La Merced, en Tepito, la Guerrero donde cayera (...) o sea, donde estaban los puntos, donde había desmadre que no me dijeran nada.

Taller de herrería, con un señor.

7) "Ese día fui a un toquín, lo conocí en un salón de sonido El Caribe. Me reconoció porque él estaba en la calle de Nogal, yo estaba actuando y ya estaba bien perdida, andaba mal. Me dijo: ¿quieres un taco? Y me fui, luego volví a regresar y me empecé a dar trabajo. Ahora si una cosa llevó a la otra, y la otra chingo a su madre. De ahí salí panzona".

Casa materna en Santa María de la Ribera

8) "Al principio me gustó volver, ya después no porque me entraba la ansiedad. Vi que no era buena madre porque me puse a drogar otra vez, fue la primera y última vez que me vio hijo y no me gustó, iba para un año, dije no, este cabrón no va a vivir lo que yo viví. Y su papá es otro pedo. Agarré y dejé el niño con su papá.

Centro Nuevos Caminos

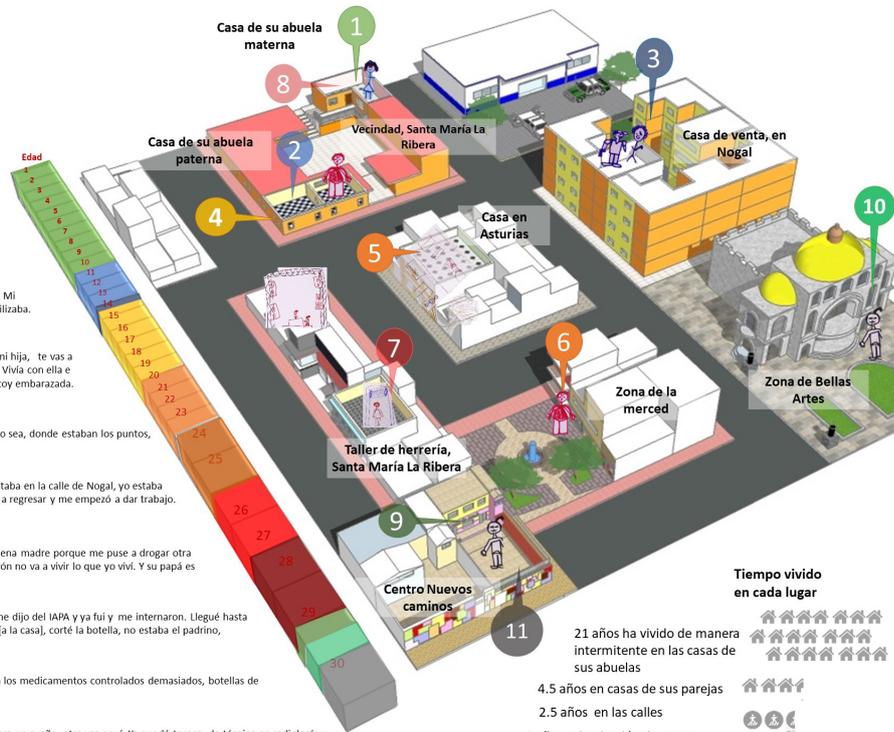
9) "Llegó un momento que me sentí mal, pedí ayuda, ya llegué con mi hoja y todo. Una señora me dijo del IAPA y ya fui y me internaron. Llegué hasta acá. Estaba trabajando en un restaurant (...) pero una vez, agarré y me puse peda y me metí así [a la casa], corté la botella, no estaba el padrino, entonces me sacaron".

Calle, zona de Bellas Artes.

10) Estaba drogada en la calle y a mí me encontraron mal. Me levantaron y en una mochila tenía los medicamentos controlados demasiados, botellas de alcohol, cultivo, marihuana, o sea, tenía buffette".

Centro Nuevos Caminos

11) Me aventé un día y medio en el toxicológico. Recordé hasta el tercer, cuarto día y ví que no era un sueño, otra vez aquí. Yo quedé trunca, de técnico en radiología y sí me gustaría acabarla. Si Dios quiere, me gustaría una pareja y estar viendo a mi hijo. Me gustaría vivir en la casa, ayudar. Si me gustaría como esto de ser padrino.



Tiempo vivido en cada lugar



21 años ha vivido de manera intermitente en las casas de sus abuelas



4.5 años en casas de sus parejas



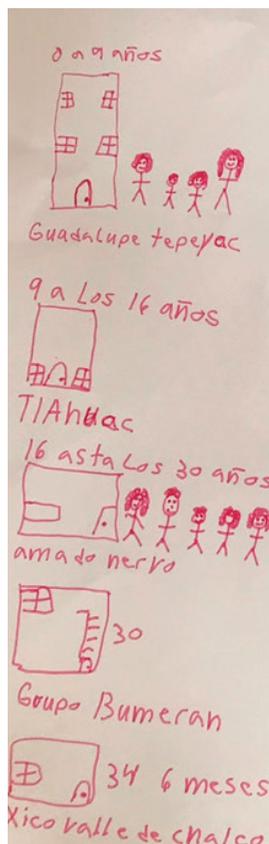
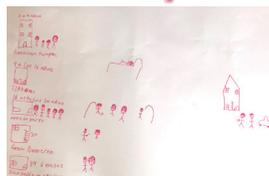
2.5 años en las calles



1 año en institución de apoyo

Sol, 34 años

Sol crece en la Guadalupe Tepeyac con su hermano y su mamá, quien trabajó en el ISSSTE. Su abuela es quien se hace cargo de cuidarlos hasta que fallece; ahora, su hermano trabaja ocasionalmente en labores de limpieza. Sol comenzó a estudiar la primaria en una escuela de Educación Especial pero la terminó en otra de la misma índole ya que tuvieron que mudarse de casa porque el edificio donde vivían estaba muy viejo. De niña, jugaba con sus compañeros en la escuela y en la calle con vecinos de su edad; jugaban a los tazos y a las Barbies. A los 15 años, fue violada por su primer novio después de haber tomado alcohol. Su madre la acompañó a denunciarlo a la policía. A los 16 años, conoce en la calle a quien ahora es el padre de sus hijos y se va a vivir con él a un cuarto. A los 17 años, se convierte en madre por primera vez de un niño, luego tiene dos hijas más. El papá de sus hijos se ausenta por consumo y ella se muda por temporadas a casa de su madre para no estar sola. Es una relación marcada por violencia física. Su compañero se enteró de una infidelidad, la expulsó de su casa y se quedó con la custodia de los hijos. Tras este hecho, Sol inicia su consumo en la calle. Al pasar por una reunión AA escucha una plática, entra y se queda ahí a vivir en un cuarto de arriba por 4 años. Después se mudó a Valle de Chaco y trabajó entregando comida en un negocio de su tía. En este periodo se mudó con su pareja, quien es vigilante de una empresa. En una recaída pide ayuda; él la lleva al grupo de Luz y Esperanza. A sus hijos los ve de lejos, no sabe qué fue lo que el papá les dijo, ya que si ella se acerca, se echan a correr. El mayor tiene 17 años, una de sus hijas va a la secundaria y la otra a la primaria.



Trayectoria de vida de Sol

Casa de sus padres, Guadalupe Atoyac

1) "Me sentía bien, nada más me hacía falta tener a mi mamá. Ella se iba a otros lados, y la que nos cuidaba era mi abuelita (...) "mi abuelita nos cuidó hasta que se enfermó y mi hermano la estaba cuidando."

Casa de sus padres, Tlahuac

2) Se mudan porque el edificio dónde vivían era muy viejo y se estaba cayendo. Terminó su primaria en otra escuela de educación especial para niños de lento aprendizaje. "Fue difícil el cambio de escuela" // "Seguí jugando canicas, y luego eran tazos y muñecas, Barbies...Tenía muchos amigos de la escuela y vecinos también."

Fiesta

3) "Tuve miedo, fui violada a los quince años...Era mi primer novio, me invitó a una fiesta, nos pusimos a tomar y pues así me agarró...Hasta lo demandé y todo, los policías no dieron con él. (Fui) con mi mamá."

Cuarto en la Col. Amado Nervo

4) Conoció a su pareja caminando en la calle. "Nos fuimos a vivir así nómadas. Era tranquila (la vida), pero ya después empieza a cambiar un poquito por peleas. Él trabajaba juntando cartón. Pues por celos, de que yo le hacía, él me hacía y así. Hasta que me corrió y me quitó a mis hijos, él los tiene."

Col. Amado Nervo

5) "Los llevaba al parque, yo me ponía a jugar con mis hijos, mi ex, sí consume cocaína, piedra. Luego hasta se iba, bueno, duraba hasta cinco o seis meses. Algunas veces me tenía que ir con mi mamá, y estar con ella."

Calle

6) "Bueno, aparte de la marihuana probé la piedra, el polvo. Y ya después yo empecé a comprar. Cuando deje a mis hijos."

Grupo de AA

7) Se separó y se mudó a un cuarto arriba de AA. Después de asistir a las juntas la dejaron dormir ahí tenía que subir escaleras "Llegué, iba caminando como estaba escuchando que había una junta por eso me subí, a ver que había. Y me gustó la junta. No, pues, ahí hasta se dice de groserías y hablan de lo que pasó de su vida. Me sentía como aliviada."

Xico, Valle de Chalco, en un cuarto

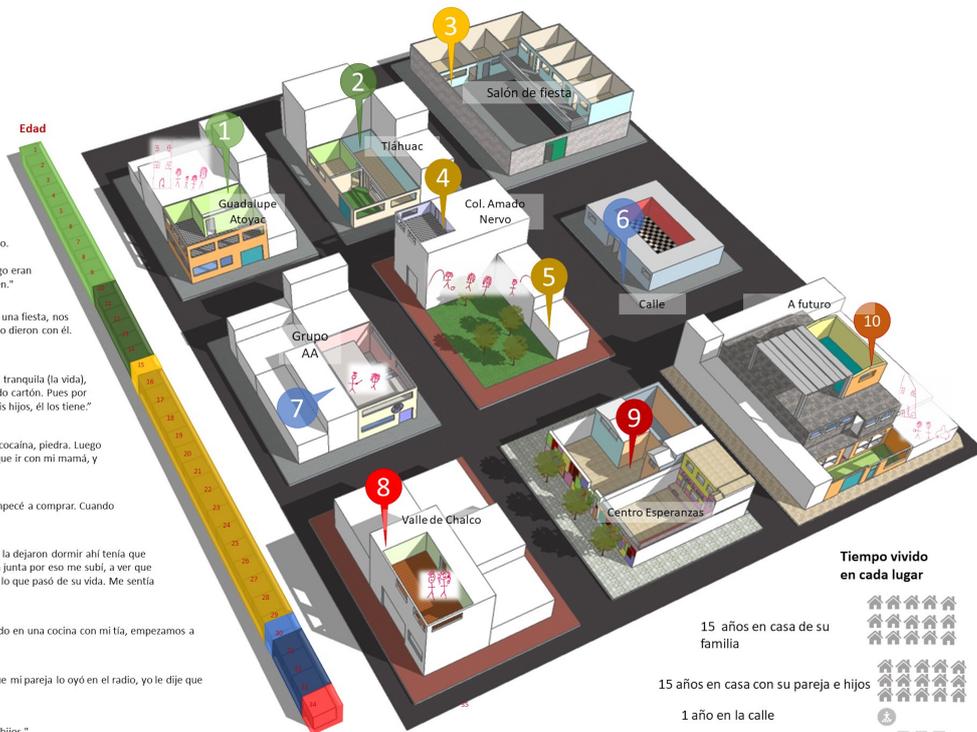
8) Vive con una pareja. "Lo conocí en una empresa, porque yo estuve trabajando en una cocina con mi tía, empezamos a hablar, luego a andar, pues sí, anduvimos un rato hasta que me junté con él."

Centro Esperanzas

9) "Llegué aquí por una recaída, fui a comprar la droga. Conoci el Centro porque mi pareja lo oyó en el radio, yo le dije que me llevara con un psiquiatra. (Me siento) tranquila."

A futuro

10) "Quisiera acabar mis estudios y comprarme una casa y ver de nuevo a mis hijos."



Tiempo vivido en cada lugar

15 años en casa de su familia

15 años en casa con su pareja e hijos

1 año en la calle

3 año en institución, de manera informal

Caja de herramientas

En esta sección compartimos algunos documentos y sitios web que pueden contribuir y fortalecer el trabajo con las y los jóvenes. Esperamos sirvan para repensar y moldear nuevas propuestas de intervención y atención.

Para conocer otros resultados del proyecto ver:

www.cartogramias.mx

Sobre otras experiencias de trabajo con jóvenes, violencia y consumos problemáticos

ASECEDI (2009). “Masculinidad y adicciones en centros de día.

Guía metodológica para trabajar en centros de día de adicciones”. Comunidad Valenciana, España.

<https://www.drogasgenero.info/wp-content/uploads/MASCULINIDAD-ASECEDI2.pdf>

CulturaSalud/EME (2011). “Previniendo la violencia con jóvenes: talleres con enfoque de género y masculinidades. Talleres con enfoques de género y masculinidades. Manual para facilitadores y facilitadoras”. Santiago de Chile, Chile.

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Manual%20Previniendo%20la%20Violencia%20con%20J%C3%B3venes.%20Talleres%20con%20Enfoque%20de%20G%C3%A9nero%20y%20Masculinidades.pdf>

Proyecto Malva (2020). “Miradas feministas al abordaje de drogas. Guía breve para la incorporación de la perspectiva de género en el ámbito de las drogas”. Barcelona, España.

https://www.drogasgenero.info/wp-content/uploads/Libro_DrogasGenero_Malva_2020.pdf

Romero Mendoza, Martha, María Elena Medina-Mora y Carlos José Rodríguez Ajenjo (eds.) (2011). “Mujeres y Adicciones”. CENADIC, Ciudad de México.

https://www.researchgate.net/publication/279178198_Mujeres_y_Adicciones

Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol (SENDA) (2016). “Hombres con Consumo Problemático de Drogas. Tratamiento con Perspectiva de Género”. Santiago de Chile, Chile.

http://www.generoydrogodependencias.org/wp-content/uploads/2018/11/Hombres_con_consumo_problemativo_drogas_TTO_con_PG_CHILE.pdf

SISMA Mujer (2020) “Caminando juntas. Herramientas de autocuidado de bienestar individual y colectivo”. Bogotá, Colombia.

<https://www.sismamujer.org/wp-content/uploads/2021/02/Caminando-juntas-WEB-VF-corregida-comprimido.pdf>

Aportes metodológicos para el trabajo con jóvenes

Para conocer más acerca de las entrevistas

De Garay, Graciela (1997). “La entrevista de historia de vida: construcción y lecturas” En: Cuéntame tu vida: historia oral, historia de vida. México: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1997, p. 16-28

<https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1018/337>

De Garay, Graciela y Jorge E. Aceves (2017). Entrevistar ¿para qué?: múltiples escuchas, diversos cuadrantes, Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

<https://es.scribd.com/read/411577908/Entrevistar-para-que-Multiples-escuchas-desde-diversos-cuadrantes#>

Giglia, Ángela. (2002) “Para comprender a Bourdieu. Sobre su teoría y práctica de la entrevista.” En Trayectorias Año IV, No. 10. Disponible en:

https://www.academia.edu/22160216/Para_comprender_a_Bourdieu_sobre_su_teor%C3%ADa_y_pr%C3%A1ctica_de_la_entrevista

Reflexiones desde la educación popular acerca del trabajo colectivo

Cano, A. (2012). “La metodología de taller en los procesos de educación popular”. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE-Chile) (1990). Técnicas participativas para la educación popular. Alforja, Santiago de Chile.
<https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/04/cide-tecnicas-participativas-para-la-educacion-popular-ilustradas.pdf>

Ruíz Arroyave, Javier Omar (2016) “Educación popular y pedagogía desde los cuerpos, una experiencia de masculinidades libertarias” En: Pedagogías y metodologías desde la educación popular “Se hace camino al andar”, compilado por Lola Cendales, Marco Raúl Mejía y Jairo Muñoz, pp. 129.147. Bogotá, Desde Abajo y Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe.
<https://www.sercoldes.org.co/images/Metodologia/Libro-Pedagogias-y-metodologias-de-la-EP.pdf>

Otras miradas cartográficas que pueden ser útiles

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017). “Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus cuerpos”. Quito, Ecuador.
<https://miradascriticadelterritoriodesdeelfeminismo.files.wordpress.com/2017/11/mapeando-el-cuerpo-territorio.pdf>

Colectivo de Geografía Crítica del Ecuador (2018) “Geografian-do para la resistencia. Los feminismos como práctica espacial. Cartilla 3”. Quito, Ecuador.
https://geografiacriticaecuador.org/wp-content/uploads/2018/04/Cartilla3_los_feminismos.pdf

Cartografías de Iconoclasistas, ver página web:
<https://iconoclasistas.net/cartografias/>

Sitios web recomendados

Fundación Salud y Comunidad. Drogas y Género

<https://www.drogasgenero.info/malva/biblioteca-virtual/>

Género y Drogodependencias

<http://www.generoydrogodependencias.org/>

Colectivo Hombres y Masculinidades

<https://colectivohombresymasculinidades.com/>

GENDES Género y Desarrollo A.C.

<https://www.gendes.org.mx/>

Bibliografía

Blair Trujillo, Elsa. (2009). “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición”. Política y cultura, (32), 9-33.

Das, Veena, et al. (2008). Sujetos del dolor, agentes de dignidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Haraway, Donna. J. (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza (Vol. 28). España: Universitat de València.

Hooks, Bell. (2017). El feminismo es para todo el mundo. Traficantes de sueños.

Lindón, Alicia. (2009). “La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento”. Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad, (1), 6-20.

ANEXO 1. Ejemplo de formato de consentimiento informado sobre la investigación.

FICHA DE INFORMACIÓN

[Aquí se inserta el título del proyecto, quién lo coordina y por quién está financiado.]

OBJETIVO DEL PROYECTO: Antes de desarrollar este apartado, puede establecerse con el equipo una cantidad de objetivos específicos asequibles al número de participantes, el tiempo y el financiamiento o sostenibilidad del proyecto, así como los intereses o metas a corto o mediano plazo. Después, puede sintetizarse en un breve párrafo el objetivo general.

Ejemplo:

Entender la incidencia de la red de instituciones urbanas que atienden a jóvenes marginalizados o con problemas de consumo de drogas en su experiencia de la violencia, por medio de una perspectiva de género y espacial.

NATURALEZA DE SU PARTICIPACIÓN: Aquí se explican los tópicos alrededor de los cuales se desarrollarán las actividades, ya sean los talleres o las entrevistas.

Ejemplo:

Su contribución a este proyecto consistirá en una entrevista de aproximadamente 1h 30 minutos de duración en el centro Juventud, Luz y Esperanza. Hablaremos de cuestiones que afectan a ciertas prácticas consideradas "transgresoras" con respecto a las autoridades o a las normas sociales. Queremos conocer sus trayectorias espaciales, sus redes afectivas y de apoyo, la importancia en de la espiritualidad y creencias, y algunas de sus experiencias de consumo de sustancias y del tratamiento que han recibido.

RIESGOS Y VENTAJAS: En este apartado se expone alguna advertencia, si es el caso, sobre los temas de que pueden hablarse en las sesiones, así como los beneficios que pueda tener su participación y los posibles alcances del proyecto.

Ejemplo:

Algunos asuntos o temas de discusión pueden causar incomodidad. Entre los beneficios de participar en esta investigación, están: que usted podrá expresar sus opiniones, hablar donde el silencio es usual y aprender de otros jóvenes con experiencias de vida similares. Su participación contribuirá al conocimiento de las opiniones de los jóvenes sobre el consumo y la violencia. A partir de este proyecto, se producirá una exposición, un libro y mapas de vida.

CONFIDENCIALIDAD Y ANONIMATO: Es importante exponer las medidas de confidencialidad para garantizar la seguridad y anonimato de quienes participan.

Ejemplo:

Con su permiso, nuestra conversación será grabada. Sólo los miembros del equipo de investigación tendrán acceso a estas cintas de audio, que se almacenarán en ordenadores protegidos por contraseña. Los archivos en papel que puedan identificar a las y los participantes se mantendrán bajo llave hasta 2026. Estas entrevistas serán transcritas, utilizando seudónimos para garantizar el anonimato de las y los participantes. Una vez transcritas, estas entrevistas se mantendrán en una base de datos que se compartirá exclusivamente con los miembros del equipo. Esta base de datos se conservará para un análisis secundario al final del proyecto.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN: Aquí se explican los términos de la participación, así como el consenso voluntario.

Ejemplo:

Antes de dar su consentimiento, usted puede pedir cualquier información adicional que juzgue apropiada sobre el proyecto. Es importante mencionar que su participación es completamente voluntaria. Usted puede negarse a responder a ciertas preguntas y puede retirarse en cualquier momento sin tener que dar una explicación.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

(Lea las oraciones a continuación y marque las casillas)

- Entiendo que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, durante y después de la entrevista. Si hay preguntas que no puedo o prefiero no contestar, soy completamente libre de elegir no contestar sin tener que dar razones y sin inconvenientes.

- Consiento que la grabación de la entrevista y sus transcripciones se almacenen en el servidor seguro de la Universidad Nacional Autónoma de México y que sean de acceso exclusivo de los integrantes del Proyecto. Los datos almacenados respetarán mi elección en términos de anonimato y confidencialidad.

En cuanto a la revelación de mi identidad y a la reproducción de extractos de nuestros intercambios en forma escrita o audiovisual:

Anonimato

Mi identidad sólo será conocida por los investigadores, socios, estudiantes y otros jóvenes participantes del equipo del Proyecto. Nadie más conocerá mi identidad a menos que yo lo autorice.

Cláusula 1

Autorizo la difusión y reproducción de mi participación haciendo uso de mi imagen por medio de representaciones de animación o uso de siluetas que protejan mi identidad y mis datos personales, y que no representen algún perjuicio a la condición anónima de mi participación en el Proyecto.

Uso de las imágenes y documentos que produciré durante este estudio:

Doy mi consentimiento para que el equipo del proyecto utilice estas imágenes y documentos en publicaciones (escritas, multimedia). Seré acreditada como autora de estas imágenes y documentos con un seudónimo como medida de protección a mi identidad

**CERTIFICO QUE HE REVISADO CUIDADOSAMENTE LAS
CONDICIONES ANTERIORES.**

**CONFIRMO QUE ESTOY PARTICIPANDO VOLUNTARIAMENTE EN
ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	FECHA
--------------------	-------	-------

En caso de ser menor de edad,

NOMBRE Y APELLIDOS DEL TUTOR(A) O FAMILIAR	FIRMA	FECHA
---	-------	-------

ANEXO 2. Ejemplo de formato de consentimiento sobre COVID 19.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO COVID-19

[Aquí se inserta el título del proyecto,
quién lo coordina y por quién está financiado.]

La crisis sanitaria del COVID-19 exige la implementación de medidas especiales para la aplicación de una entrevista de una duración de aproximadamente 1h30min, la entrevista se aplicará cumpliendo las siguientes condiciones:

- Evitar el contacto físico.
- Mantener una sana distancia (de al menos 1.8 metros) con las demás personas.
- Usar cubrebocas de forma adecuada (sobre nariz y boca).
- Lavarse las manos antes de la entrevista con agua y jabón, o bien limpiarse las manos con gel desinfectante (con un contenido de alcohol mínimo de 70%).
- Evitar el uso de los secadores eléctricos y secarse las manos con toallas de papel.
- No tocarse la cara con las manos, sobre todo nariz, boca y ojos.
- Evitar tocar, en la medida de lo posible, cualquier tipo de superficies, tales como barandales, puertas, muros, botones, etc.
- Limpiar de manera frecuente las superficies de trabajo (escritorios, bancas, etc.), así como materiales de trabajo usados en la entrevista, al inicio y término de su utilización.
- Practicar la etiqueta respiratoria: al toser o estornudar cubrirse nariz y boca con el ángulo interno del brazo o con un pañuelo desechable. Este último deberá desecharse en el contenedor específico asignado para tales residuos, e inmediatamente después lavarse las manos con agua y jabón.
- Evitar, en la medida de lo posible, el uso de joyería y corbatas.

(Lea las oraciones a continuación y marque las casillas)

Acepto voluntariamente hacer la entrevista bajo las condiciones sanitarias descritas en este formato.

Estoy consciente del riesgo de contagio por COVID-19. Si me entero de que he contraído el virus, no haré responsable al equipo de investigación ni a las personas responsables de la actividad y notificaré inmediatamente a Juventud, Luz y Esperanza y a la responsable del proyecto de investigación.

**CERTIFICO QUE HE REVISADO CUIDADOSAMENTE LAS
CONDICIONES ANTERIORES.**

**CONFIRMO QUE ESTOY PARTICIPANDO VOLUNTARIAMENTE EN
ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

NOMBRE Y APELLIDOS

FIRMA

FECHA

En caso de ser menor de edad,

NOMBRE Y APELLIDOS DEL
TUTOR(A) O FAMILIAR

FIRMA

FECHA



